



CONGRÈS 2024
27 au 29 novembre
Delta Trois-Rivières

**GÉO
LOCALISER
L'ÉLÈVE**



DESCRIPTIONS DES COMMUNICATIONS



Association québécoise
des professeur.e.s de français

Bloc 1 - Syntaxe**Mercredi 27 novembre 2024****10 h 15 à 12 h 15****Atelier 1.1 / La phrase**

La combinaison de phrases est une activité didactique connue et reconnue comme efficace depuis les années 60 dans les pays anglo-saxons (Mellon, 1969; O'Hare, 1973). Or, elle est à peu près inconnue dans la francophonie. Dans le cadre d'un projet de recherche, notre équipe a formaté l'animation de cette activité et en a mesuré les effets dans des textes d'élèves du 3e cycle du primaire et du 1er cycle du secondaire (Nadeau et al., 2020). L'atelier proposé montrera comment animer des activités de combinaison de phrases en classe en s'appuyant sur des principes didactiques associés à la didactique de la grammaire. À l'aide d'exemples sur vidéo, les personnes participantes seront amenées à dégager les gestes pédagogiques importants à maîtriser en classe. Elles seront aussi guidées dans le choix des phrases à proposer pour l'analyse avec les élèves.

Animation / Marie-Hélène Giguère**Public cible** / Tous**Atelier 1.2 / La ponctuation**

La ponctuation est un domaine grammatical qui cause plusieurs erreurs à l'écrit et dont les notions peuvent apparaître parfois floues pour les élèves comme pour les enseignant.e.s. Aussi, les élèves se reposent souvent sur des critères peu opérationnels pour faire ou justifier l'emploi d'un signe de ponctuation, par exemple le critère prosodique (mettre une virgule pour faire une pause et « reprendre son souffle », Paolacci et al., 2016).

Se fondant notamment sur une recherche quasi-expérimentale menée au 3e cycle du primaire et au 1er cycle du secondaire (Nadeau et al., 2020), la communication établira d'abord les concepts de la grammaire actuelle identifiés comme fondamentaux pour l'enseignement-apprentissage de la ponctuation en privilégiant une approche syntaxique. Des activités d'apprentissage innovantes pour travailler la ponctuation en classe et favoriser le transfert des connaissances en écriture et en révision de texte seront par la suite présentées, dont une sera expérimentée avec les personnes participantes. La communication se conclura avec des pistes didactiques pour mettre la littérature jeunesse et des outils numériques à profit dans l'enseignement de la ponctuation.

Animation / Rosianne Arseneau**Public cible** / Tous**Atelier 1.3 / Les compléments de verbe**

Notre atelier vous permettra de découvrir de quelles manières l'enseignement intégré des compléments de verbe peut changer l'apprentissage de la grammaire du français dans vos classes.

Dès la première année du primaire, les élèves québécois naviguent entre le français langue d'enseignement et l'anglais langue seconde. L'atelier vous proposera des stratégies innovantes pour connecter ces deux contextes linguistiques, non seulement pour améliorer la compréhension du fonctionnement de ces langues, mais aussi pour encourager une réflexion métalinguistique chez vos élèves.

Grâce à des activités interactives testées en classe de 2e secondaire, nous explorerons les similitudes et les différences entre les structures grammaticales en français et en anglais, et ce, afin d'enrichir les connaissances linguistiques de vos élèves. Vous verrez comment des notions apparemment complexes comme les compléments directs et indirects peuvent être maîtrisées quand elles sont enseignées de manière comparative entre les deux langues.

Animation / Isabelle Gauvin, Marion Deslandes Martineau et Samuel Leblanc**Public cible** / Tous**Bloc 2 - Orthographe****Mercredi 27 novembre 2024****13 h 30 à 15 h 30****Atelier 2.1 / L'orthographe lexicale**

Dans cet atelier pour le primaire et l'adaptation scolaire, vous serez amené.e.s à réfléchir à l'enseignement de l'orthographe lexicale. Vous aurez l'occasion de développer du matériel pédagogique pour soutenir l'apprentissage des connaissances lexicales des élèves.

Animation / Myriam Villeneuve-Lapointe**Public cible** / Tous**Atelier 2.2 / La conjugaison**

Dans cet atelier, nous présentons quelques exemples d'activités à faire vivre aux élèves du primaire et du secondaire pour mieux leur faire comprendre le système de la conjugaison, l'un des plus complexes de la langue française. Nous nous interrogerons également sur les principes didactiques sur lesquels reposent les activités proposées ainsi que sur les pratiques qui semblent les plus prometteuses pour enseigner différentes notions de ce système au primaire et au secondaire.

Animation / Marie-Andrée Lord**Public cible** / Tous**Atelier 2.3 / L'adjectif**

L'adjectif, enseigné dès le premier cycle au primaire, est une classe de mots complexe. Facilement reconnue par les élèves dans ses formes prototypiques, elle pose rapidement des difficultés sitôt qu'elle sort des sentiers battus, y compris chez des adultes scolarisés. Comment aider nos élèves, peu importe leur niveau, à dépasser leurs représentations initiales sur l'adjectif et à s'ouvrir à des formes et à des structures de plus en plus hétérogènes? La controverse constructive, une technique didactique, s'avère une piste intéressante pour amorcer ce travail de dé-re-construction : nous en expérimentons une, puis en concevrons d'autres, toutes centrées sur la notion d'adjectif.

Animation / Priscilla Boyer**Public cible** / Tous

Bloc 100**Jeudi 28 novembre 2024****10 h 30 à 11 h 45****101 / La rétroaction sur l'orthographe... facile avec ÉvadiGraphe!****(PUBLIATELIER)**

Jade fait partie des 52 % des élèves qui échouent au critère Orthographe. Une analyse de ses erreurs l'aide à les comprendre et la motive à s'autocorriger. En tant qu'orthopédagogue, Michèle Potvin devait effectuer une analyse des erreurs pour travailler plus efficacement, sachant précisément ce sur quoi travailler. Comme cette tâche exige du temps, elle a créé ÉvadiGraphe qui dicte le texte, corrige et classe les erreurs pour fournir un rapport très détaillé des notions sur lesquelles travailler... en quelques clics à l'écran!

Géolocaliser l'élève, c'est lui fournir une rétroaction immédiate et précise de ses forces et de ses faiblesses afin qu'il se situe dans ses apprentissages et cible ce qu'il doit améliorer. Dans cet atelier, les animatrices discuteront de rétroaction, de la pertinence de la dictée et des avantages à utiliser ÉvadiGraphe pour sa rétroaction instantanée et détaillée qui aide les élèves. Elles présenteront une démonstration de l'outil et la démarche d'évaluation et d'entraînement développée avec des enseignants. Avec une telle démarche, tous les élèves y gagnent, qu'ils soient faibles ou forts, de la 3e année du primaire jusqu'au postsecondaire, avec des dictées adaptées au niveau scolaire. Les participants pourront expérimenter la dictée pour comprendre comment l'outil est facilitant.

Animation / Michèle Potvin, Guylaine Laurin**Public cible** / Tous**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves**102 / Pistes pédagogiques ou d'exploration en lien avec les Prix littéraires des enseignant.e.s de français 2024**

Depuis 2008, les Prix littéraires des enseignant.e.s de français récompensent les créateur.ice.s d'œuvres littéraires et leur éditeur.ice.s. Ces prix mettent en valeur la littérature québécoise et franco-canadienne auprès du personnel enseignant et sont le résultat d'un travail judicieux et de l'engagement des membres du jury afin de transmettre à nos élèves le goût de lire.

Pendant cette fameuse conférence, Antoine et Lyne vous présenteront une variété d'œuvres qui ont été soumises dans les catégories suivantes : album, roman 9-12 ans, roman 13 ans et plus, poésie et nouvelle. Pour chacune de ces œuvres, des pistes pédagogiques ou d'exploration vous seront suggérées.

Cette rencontre offre un beau moment de partage littéraire, de passion commune! Vous repartirez assurément avec quelques coups de cœur de nos artistes d'ici (de belles idées cadeaux pour propager le plaisir de lire dans le temps des fêtes!) et des pistes pédagogiques ou d'exploration quant à l'utilisation des œuvres en classe. La conférence se terminera par le tirage de certaines œuvres finalistes et lauréates.

Animation / Lyne Bellerive, Antoine Dumaine**Public cible** / Primaire et secondaire**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**103 / L'enseignement explicite du texte d'opinion et de la rétroaction par les pairs au 2e cycle du secondaire**

Nous présenterons les outils et les activités que nous avons construits dans une recherche sur l'enseignement explicite de l'écriture du texte d'opinion argumenté au 2e cycle du secondaire (financement CRSH). La séquence qui sera présentée repose sur une conception collaborative de l'enseignement explicite : les élèves pratiquent en équipe cinq stratégies d'écriture qui portent sur le contenu et la structure du texte d'opinion pour mieux convaincre leur lecteur : la création d'une feuille de notes; l'emploi de marques de modalité; la cohérence de l'argumentation, l'explication argumentative; la rétroaction entre pairs. La démarche expérimentée amène les élèves à travailler en collaboration avec leurs pairs pour apprendre à donner et à recevoir de la rétroaction. En apprenant à commenter les textes de leurs pairs, ils enrichissent leur maîtrise des stratégies travaillées, sans jamais perdre de vue la tâche complète ni l'intention d'écriture.

Trois enseignantes ayant participé à la recherche témoigneront de la façon dont leurs élèves de 4e secondaire se sont engagés dans les différentes tâches de lecture, d'écriture et d'échanges entre pairs.

Animation / Marie-Andrée Lord, Xavier Serra**Public cible** / Secondaire - 2e cycle**Axe 2** / Les pratiques sociales de référence**104 / L'engagement des enfants à l'éducation préscolaire : un levier pour soutenir le plaisir d'apprendre le langage oral et écrit**

Cette conférence présente les principaux résultats d'une recherche corrélationnelle descriptive menée dans 30 classes d'éducation préscolaire 4 ans et 5 ans de la grande région de Montréal et propose des recommandations pour les milieux de pratique. Cette étude visait à analyser les relations entre la qualité de l'environnement éducatif en soutien au langage oral et écrit et l'engagement des enfants en classe (Lachapelle, 2023). Le concept d'engagement en contexte d'éducation préscolaire réfère à la qualité des interactions des enfants avec leur enseignante et leurs pairs, ainsi qu'à leur participation active dans les activités proposées en classe pour soutenir le développement du langage oral et écrit. Un niveau élevé d'engagement est associé à de meilleurs gains langagiers et à la réussite éducative globale présente et ultérieure (Reschly et Christenson, 2022). Engagement et plaisir d'apprendre vont de pair : par exemple, un enfant engagé amorce des conversations et démontre des affects positifs envers son enseignante et ses pairs, fait preuve d'intérêt pour la lecture de livres et fait des tentatives d'écriture émergente dans des contextes signifiants. Des pistes d'intervention seront présentées pour favoriser le plaisir d'apprendre des enfants au regard du langage oral, de la lecture et de l'écriture dès l'éducation préscolaire.

Animation / Julie Lachapelle, Annie Charron**Public cible** / Préscolaire**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves

105 / La musique comme porte d'entrée des éléments de culture des élèves en classe de français

Certaines chansons sont de véritables mines d'or à exploiter pour soutenir l'enseignement du français, car elles font référence à des repères culturels du passé et du présent. Cet atelier a pour but de présenter les grandes lignes d'une séquence didactique en lecture-écriture-oral qui s'adresse à des élèves du secondaire (et du 3e cycle du primaire) en exploitant la chanson « Soulman », riche en éléments de culture et en expressions porteuses de sens, dont le vidéoclip est accessible sur YouTube. La séquence est conçue pour susciter la motivation des élèves, entre autres en mobilisant leur créativité. Les participant.e.s auront l'occasion de vivre des situations d'enseignement-apprentissage extraites de la séquence, dont certaines permettent aux apprenant.e.s de réfléchir à leurs propres référents culturels. L'atelier leur offrira aussi des moments d'échanges et de réflexion pour porter un regard critique sur les activités proposées, permettant ainsi d'évaluer les adaptations à y apporter, s'il y a lieu, pour les intégrer à leur pratique en fonction de leur contexte d'enseignement. Cette proposition rejoint la thématique du congrès en mettant en lumière : 1) certaines forces des pratiques proposées ; 2) des moyens de tenir compte des élèves (ex. : éléments de leur culture, valeurs et intérêts).

Animation / Andrée Lessard

Public cible / Primaire - 3e cycle et secondaire - 1er cycle

Axe 1 / Le plaisir d'apprendre des élèves

Axe 2 / Les pratiques sociales de référence

106 / Une autoformation numérique pour apprendre à enseigner la syntaxe et la ponctuation : comment ça fonctionne?

Des personnes enseignantes nous ont confié évaluer la syntaxe et la ponctuation (S-P), mais ne pas se sentir réellement à l'aise pour enseigner efficacement ces notions. Elles disent avoir peu de pistes didactiques à suivre pour soutenir l'apprentissage des élèves dans ce domaine. À la suite d'un projet de recherche portant sur l'élaboration et la validation d'une séquence didactique pour enseigner la S-P (Nadeau et al., 2020), l'équipe a voulu diffuser cette séquence à un plus grand nombre de personnes intervenant principalement au 3e cycle du primaire et au 1er cycle du secondaire. Elle a donc coélaboré une autoformation numérique pour apprendre à enseigner la syntaxe et la ponctuation de manière efficace et engageante pour les élèves (axe 1). La conférence vise d'abord à présenter cette autoformation, mais aussi à discuter des enjeux auxquels l'équipe a dû faire face lors de sa conception. Enfin, la mise en œuvre de cette séquence didactique permet de mieux cibler les besoins de élèves et d'y répondre en temps réel (axe 3).

Animation / Marie-Hélène Giguère, Rosianne Arseneau

Public cible / Primaire - 3e cycle, secondaire, collégial, FGA et FLS

Axe 1 / Le plaisir d'apprendre des élèves

Axe 3 / Les besoins et les productions d'élèves

107 / Comprendre ce que je lis: des ateliers de pairs aidants pour développer les compétences en lecture des élèves

L'atelier *Comprendre ce que je lis* offre un moyen efficace pour aider les élèves du secondaire aux prises avec des difficultés de compréhension en lecture. Lors de l'atelier, nous présenterons les fondements de ce projet inspiré des ateliers *Écriture zéro faute* développés par Benoit Chaussé et privilégiant une approche de pairs aidants. Par la suite, les quatre étapes d'un atelier seront décrites et illustrées à l'aide de vidéos. Puis, nous expliquerons comment instaurer cette approche dans un milieu à l'aide du guide d'implantation qui définit clairement les principes d'implantation, l'échéancier, les rôles des différents intervenants et le mode de fonctionnement des ateliers. Enfin, le matériel qui a été créé pour accompagner les élèves sera présenté.

Animation / Lynda Riverin, Nancy Harvey

Public cible / Secondaire

Axe 1 / Le plaisir d'apprendre des élèves

108 / Dynamiser l'apprentissage du français avec Alloprof : la technologie pour stimuler le plaisir (PUBLIATELIER)

Plongez dans l'univers d'Alloprof où le meilleur de la pédagogie et de la technologie s'allient pour maximiser le plaisir dans l'apprentissage du français. Cette conférence permettra de vous initier aux processus innovants au cœur des développements d'Alloprof, ainsi qu'à des méthodes éprouvées pour insuffler la motivation dans votre classe. Apprenez comment les activités clés en main d'Alloprof *Enseignants* pour le primaire et le secondaire ainsi que les dernières innovations technologiques de l'organisation comme les jeux Magimot, Grimoire et bien d'autres, peuvent faciliter le développement des compétences en français de vos élèves et transformer de simples leçons en expériences pédagogiques captivantes. Venez vous inspirer et obtenir des outils concrets pour enrichir votre enseignement, gagner du temps et faire de chaque moment d'apprentissage un plaisir partagé.

Animation / Élia Martineau

Public cible / Primaire - 2e et - 3e cycle et secondaire

Axe 1 / Le plaisir d'apprendre des élèves

109 / Renouvelez l'enseignement avec les films et les mini-leçons de l'ONF! (PUBLIATELIER)

Face à l'évolution constante des médias et des pratiques culturelles, il est crucial que l'enseignement reste connecté aux réalités des élèves. CAMPUS, la plateforme de l'Office national du film du Canada, propose des films et œuvres interactives alignés sur les programmes scolaires et les enjeux sociaux actuels. Animé par Nathalie Larivière de l'équipe Éducation de l'ONF, cet atelier explorera comment utiliser CAMPUS pour intégrer des genres textuels et des œuvres culturelles qui résonnent avec les élèves. Nous présenterons des listes de lecture thématiques et des activités pédagogiques innovantes pour l'enseignement en classe. Accessible gratuitement à tous les enseignants du Québec par l'entremise du ministère de l'Éducation du Québec, CAMPUS est un outil essentiel pour enseigner des genres discursifs actuels et présenter des œuvres culturelles pertinentes, favorisant une approche pédagogique plus en adéquation avec les pratiques sociales de référence de nos élèves. Le contenu de l'atelier s'adresse aux enseignants du primaire, du secondaire et du postsecondaire.

Animation / Nathalie Larivière

Public cible / Tous

Axe 2 / Les pratiques sociales de référence

Bloc 200**Jeudi 28 novembre 2024****13 h 00 à 14 h 15****201 / Mais pourquoi les élèves ne doutent-ils pas?**

Pour la plupart des enseignants du primaire et du secondaire, les élèves ne doutent pas, peut-être parce que nous ne leur donnons pas suffisamment matière à douter. Cet atelier présente différentes situations qui permettront à l'élève de s'interroger activement, de réfléchir à des points de langue qu'on lui assène comme des évidences ou dont on ne lui parle pas du tout. Par exemple, le déterminant appartient à une classe variable. Or, peu de déterminants sont variables en genre et en nombre.

L'adjectif, lui, varie-t-il toujours en genre et en nombre ? Ainsi, comment accorder l'adjectif « agréable » au féminin ? Les noms ont-ils tous un genre fixe ou peuvent-ils changer de genre ? Est-ce le déterminant, comme les élèves le pensent, qui donne son genre et son nombre au nom ? Par exemple, dans la phrase *L'asphalte est endommagé dans ma rue*, quel genre le déterminant *l'* donne-t-il au nom *asphalte* ? Comment accorder l'adjectif *endommagé* si on ne connaît pas le genre de ce nom ?

Il est certain que nous ne mettrons pas n'importe quelle notion en doute : un carré ou un rectangle ont quatre côtés et ils n'en auront jamais plus ni moins que quatre. Alors, sur quoi devons-nous amener nos élèves à douter, c'est-à-dire les inciter à réfléchir, à s'interroger davantage sur le fonctionnement de la langue pour mieux se corriger en orthographe grammaticale ?

Animation / Véronique Léger**Public cible** / Tous**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves**202 / Une évaluation dynamique pour mettre en valeur tous les lecteurs de la classe**

L'amateur, selon l'étymologie, est celui qui aime. En matière d'enseignement, d'apprentissage et d'évaluation de la lecture à l'école, il conviendrait de faire de chaque élève des amateurs éclairés de littérature, des amateurs aptes et motivés à lire des textes variés et des œuvres littéraires dans la vie, pour la vie. Cependant, le temps passé à lire et les attitudes positives envers la lecture diminuent au fur et à mesure que les écoliers avancent dans leur parcours scolaire. Comment mettre en valeur tous les lecteurs de la classe par une évaluation plus dynamique de la lecture ? Comment engager les élèves dans le choix et la bonification d'outils d'évaluation diversifiés et correspondant à leurs préférences littéraires ? Comment profiter d'un dispositif didactique connu des élèves pour les évaluer autrement que par le questionnaire traditionnel ? Comment s'assurer qu'ils comprennent adéquatement les critères d'évaluation ? Voici quelques-unes des questions auxquelles nous convions les participants pour qu'ils puissent soutenir le plaisir d'apprendre des élèves tout en bonifiant leurs outils d'évaluation de la lecture.

Animation / Marie-Hélène Marcoux, Martin Lépine**Public cible** / Primaire et secondaire - 1er cycle**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**203 / Dans quelle mesure les stratégies de révision grammaticale sont-elles liées au plaisir de réviser des élèves ? Résultats d'une recherche en classes du secondaire et pistes pour l'enseignement**

Les élèves du secondaire entretiendraient généralement un rapport à la révision de texte plutôt négatif (Bergeron, 2008). Par exemple, ils et elles ne percevraient pas la phase de révision de texte comme forcément plaisante ou motivante (dimension affective, Blaser et al., 2015). Ceci pourrait être lié à des lacunes du côté des stratégies de révision, notamment au plan de la grammaire, qui placeraient l'élève dans un état (désagréable) de surcharge cognitive au moment de réviser son texte.

Quelles sont les stratégies de révision utilisées par les élèves du secondaire pour traiter les problèmes de grammaire (orthographe gram., syntaxe, ponctuation) ? Les élèves qui détiennent davantage de stratégies de révision grammaticale entretiennent-ils et elles un rapport à la révision plus positif ? Le support d'écriture (numérique ou papier) a-t-il une incidence sur ces dimensions ? Qu'en est-il du profil linguistique des élèves ?

S'inscrivant dans l'axe 1 du congrès, la communication a pour objectif de présenter les résultats d'une recherche menée auprès d'élèves de 1re à 5e secondaire (16 classes) en réponse à ces questions. Des pistes seront fournies et discutées afin d'outiller les personnes participantes dans un enseignement des stratégies de révision grammaticale qui favorise le plaisir d'écrire.

Animation / Rosianne Arseneau, Marion Deslandes Martineau**Public cible** / Secondaire**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**204 / Les voix de la poésie : vecteur d'expression (PUBLIATELIER)**

« Les voix de la poésie : vecteur d'expression » plongera les congressistes dans le contexte d'une classe de français de niveau secondaire ou collégial et explorera avec eux différentes manières d'utiliser les ressources des *Voix de la poésie* pour mener à bien des projets interactifs avec les élèves, et ce, tout au long de l'année scolaire. D'abord, la conférence montrera comment organiser gratuitement une visite de poète à l'école, moment précieux d'interaction et de partage entre un.e poète professionnel.le francophone et les élèves, et occasion d'écriture pour s'approprier ce médium d'expression encore méconnu. Viendront ensuite le moment de soumettre les poèmes nouvellement écrits des élèves au *Prix mensuel* et au journal de poésie étudiante *Voices/Voix de l'organisme*, puis celui de faire concourir les élèves dans les concours de récitation basés sur une anthologie en ligne de plus de 1 000 poèmes ! Autant de façons de découvrir la parole francophone, y compris - et surtout - celle des jeunes ! Cette conférence comptera sur la participation du public pour un voyage didactique dans l'univers poétique.

Animation / Ariane Tapp**Public cible** / Secondaire, collégial et FLS**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**Axe 2** / Les pratiques sociales de référence**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves

Bloc 250 (Stages de 3 heures)**Jeudi 28 novembre 2024****13 h 00 à 16 h 00****251 / Comment articuler grammaire-lecture-écriture dans des oeuvres intégrales et dans des textes courants ?**

Afin de soutenir les apprentissages des élèves en lecture et en grammaire, nous avons coélaboré avec des enseignantes du secondaire des séquences didactiques qui articulent lecture-grammaire-écriture à travers des œuvres littéraires intégrales et des textes courants.

Dans ce stage, nous présenterons les activités construites et testées en classe avec ces enseignantes. L'équipe de recherche et les enseignantes inviteront par la suite les participant.e.s à ce stage à élaborer une activité qui articule lecture-écriture-grammaire.

Animation / Florent Biao, Élodie Cardinal**Public cible** / Secondaire**Axe 2** / Les pratiques sociales de référence**252 / Légitimer le répertoire linguistique de nos élèves par l'entremise des approches plurielles et des pédagogies critiques**

Il est un lieu commun d'affirmer que la diversité linguistique est une richesse dont il faut tirer parti dans nos classes de français. Mais bien qu'il s'agisse d'un fait indéniable, il semble que les approches qui valorisent et légitiment cette diversité pénètrent encore timidement les salles de classe. C'est pourquoi cet atelier vise à sensibiliser les enseignant.e.s du primaire et du secondaire à des pratiques prometteuses, faciles à mettre en œuvre, et qui soutiennent chez nos élèves le développement d'un rapport positif aux langues. Il s'agit plus particulièrement d'approches qui mettent à profit le répertoire linguistique des élèves (plurilinguisme et variations intralanguages), mais qui, aussi, tendent à développer chez nos élèves une réflexion critique sur des enjeux sociolinguistiques. Nous entendons, par là, les approches plurielles (Candelier, 2008) et les pédagogies critiques (Janks, 2013).

La première partie du stage, plus théorique, fera l'état des lieux quant à la prise en compte de la diversité linguistique au Québec et permettra de mieux cerner les concepts d'idéologie linguistique et de linguicisme. La deuxième partie, quant à elle, se voudra pratique et amènera les personnes participantes à expérimenter des activités inspirées des approches nommées plus tôt, cela dans le but d'inspirer leur pratique.

Animation / Marilyne Boisvert, Priscilla Boyer**Public cible** / Primaire - 2e et - 3e cycle, secondaire, FGA et FLS**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**Axe 2** / Les pratiques sociales de référence**253 / ICI, connecté.e au livre illustré!**

Vous enseignez à des élèves de 15 ans et plus? Avez-vous remarqué ces dernières années à quel point leurs habitudes de vie ont changé, combien leur existence virtuelle prend beaucoup de place et semble hermétique, impénétrable? Comment, en classe, peut-on arriver à les toucher encore sans avoir à entrer dans leur écran de cellulaire?! Les élèves « 2.0 » apprennent désormais autrement; pas le choix de se renouveler. Et voici les livres illustrés! Vous avez des doutes, des aprioris? Cet atelier est clairement pour vous! Venez voir comment l'album, la bande dessinée et le roman graphique se mettent aisément au service de la didactique du français et comment « retrouver » vos élèves sans avoir à les rejoindre sur TikTok ou Instagram! Vous découvrirez d'abord des livres illustrés à la hauteur de vos élèves sur des sujets, des thèmes, des enjeux qui les concernent, les intéressent, les motivent, et qui vous permettront d'actualiser vos pratiques pédagogiques (en lecture, en écriture, en communication orale). Puis, parmi plus de 250 titres (sur place!), vous concevrez du matériel sur-mesure et pourrez dire : « mes élèves sont ICI ».

Animation / Caroline Thibeault**Public cible** / Secondaire - 2e cycle, collégial et FGA**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**Axe 2** / Les pratiques sociales de référence**254 / Et si les besoins des élèves dictaient les besoins du personnel enseignant ?**

Considérant les échecs importants des élèves du centre de services scolaire des Chênes aux critères de langue (4 et 5) à l'épreuve unique d'écriture, les conseillères pédagogiques de français ont choisi de concevoir une formation à grande échelle pour l'ensemble du personnel enseignant du primaire et pour les enseignant.e.s de français du secondaire. Au cours de ce stage, elles présenteront leur démarche réflexive, mettant en relation les besoins des élèves et ceux du personnel enseignant. Elles expliqueront comment elles ont mis en place une offre de formation visant à assurer un fil conducteur d'un cycle à l'autre et d'un ordre d'enseignement à l'autre. Leurs objectifs? Elles souhaitent que l'ensemble des enseignant.e.s qui passeront dans le parcours des élèves connaissent mieux leur objet d'enseignement, la grammaire, de même que les moyens et stratégies les plus efficaces pour l'enseigner, le tout afin que les élèves arrivent à rendre opératoires leurs connaissances grammaticales. Vous êtes conseillère ou conseiller pédagogique, vous participez à la formation continue dans votre milieu ou vous cherchez comment amener une équipe à se mobiliser autour des besoins des élèves? Ce stage est pour vous!

Animation / Amélie Beaudoin, Carolyne Labonté**Public cible** / Primaire et secondaire**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves**255 / La communication orale, que devrait-on enseigner à nos élèves pour aimer et développer leur compétence?**

La communication orale est une compétence qui prend souvent peu de place dans l'enseignement, alors qu'elle est considérée comme la porte d'entrée pour les apprentissages en lecture et en écriture (Bianco, 2015). Quels contenus sont prescrits dans le Programme de formation de l'école québécoise et la Progression des apprentissages en français? Comment est-ce possible de les enseigner afin de donner du pouvoir aux élèves sur la langue? Comment est-ce possible d'interrelier l'oral aux autres compétences en français afin de rendre cette compétence plus optimale? Ce stage est principalement destiné aux personnes enseignantes du secondaire, mais toute personne du primaire est la bienvenue. Dans ce stage, nous analyserons ce que sont les divers contenus à enseigner en communication orale, nous présenterons des pistes pour l'enseigner et vous faire aimer cette compétence souvent délaissée et favoriser l'engagement de vos élèves.

Animation / Karine Saulnier-Beaupré, Julie Nollet**Public cible** / Primaire 3e cycle et secondaire**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves

Bloc 3**Jeudi 28 novembre 2024****14 h 45 à 16 h 00****301 / Les aides technologiques, c'est bon pour tout le monde !**

Les aides technologiques sont des outils précieux pour les élèves et le personnel scolaire. Avez-vous déjà envisagé d'offrir la synthèse vocale à tous vos élèves ? Selon vous, la lecture audio est-elle une forme authentique de lecture ? Seriez-vous assez audacieux pour autoriser l'utilisation de la fonction de recherche dans un texte ?

L'atelier souligne les avantages de l'emploi des aides technologiques comme outils d'apprentissage pour tous. Dans un contexte universel, l'utilisation de ces aides assiste le personnel scolaire pour identifier les forces et les difficultés des élèves. Elles offrent la possibilité de recueillir des traces variées afin d'ajuster son enseignement en fonction des besoins des élèves. En résumé, cet atelier a pour but de promouvoir l'utilisation des aides technologiques pour améliorer l'apprentissage et l'enseignement, de démystifier l'utilisation du numérique pour l'ensemble des élèves et d'explorer l'utilisation des aides technologiques pour tous comme levier d'apprentissage.

Animation / Martin Gagnon**Public cible /** Primaire - 2e et - 3e cycle, secondaire, FGA au FLS**Axe 3 /** Les besoins et les productions d'élèves**302 / Passeurs culturels en éducation : proposition d'un guide d'accompagnement pour mieux apprécier les arts vivants**

La culture et la langue sont au cœur de l'école québécoise et constituent les fondements de la profession enseignante. Elles servent de repères pour mieux se géolocaliser dans l'espace-temps qui est le nôtre. Dans cet atelier, nous vous présentons un outil didactique simple et efficace développé par l'Université de Sherbrooke, nommé le P.A.C.T.E. CULTUREL, afin que tout le corps enseignant, peu importe son statut professionnel, incarne pleinement son rôle de passeur culturel en éducation. Ce pacte mise sur de fréquentes occasions de partage autour des arts et de la culture, sur des accès privilégiés au monde culturel, sur la possibilité de faire des choix personnels et collectifs, sur du temps quotidien dédié à l'approche culturelle et sur des espaces et des lieux inspirants pour donner le goût de la culture au plus grand nombre.

Dans ce cadre, nous misons sur un guide d'accompagnement aux arts vivants qui permet de mieux préparer et apprécier un spectacle, tant avant, pendant qu'après la représentation. Peu importe le spectacle retenu, des clés de lecture vous sont offertes pour accompagner des élèves du primaire comme du secondaire lors de sorties culturelles.

Animation / Martin Lépine, Audrey Bélanger**Public cible /** Primaire et secondaire**Axe 2 /** Les pratiques sociales de référence**303 / Motivation à écrire selon différents supports d'écriture : recherche et pistes pour l'écriture de textes narratifs à la manière d'histoires dont vous êtes le héros**

Le numérique transforme le processus d'écriture, notamment grâce au potentiel de la multimodalité, de la collaboration et de l'interactivité (Lacelle et Lebrun, 2016). Des études et métaanalyses ont montré que l'écriture au traitement de texte améliore la qualité des textes produits (Morphy et Graham, 2012), mais la motivation à écrire selon différents supports (par ex., traitement de texte vs papier) a été peu étudiée. Dans le cadre d'une recherche descriptive (UQAM-FEEP), nous avons administré des questionnaires à des élèves de 1re secondaire afin de décrire leur motivation à écrire et leur rapport à l'écriture en fonction de différents supports d'écriture (papier ; traitement de texte ; application « projet d'écriture » qui permet de rédiger et de partager une histoire dont vous êtes le héros). S'inscrivant dans l'axe 1 du colloque (le plaisir d'apprendre des élèves), l'atelier a pour buts (1) de présenter les résultats d'une recherche, (2) de faire vivre aux participant.e.s une expérience d'écriture en environnement numérique et (3) de fournir des pistes pour la mise en place de situations d'écriture de textes narratifs motivantes selon différents supports, incluant le support manuscrit et le traitement de texte.

Animation / Rosianne Arseneau**Public cible /** Secondaire 1er cycle**Axe 1 /** Le plaisir d'apprendre des élèves**304 / Enseigner avec un cahier sans se limiter, c'est missions possible ! (PUBLIATELIER)**

Peur qu'un cahier d'apprentissage brime votre enseignement, qu'il ne réponde pas complètement à vos besoins? Vous souhaiteriez en faire plus, mais craignez de ne pas l'utiliser pleinement? Véronique Cloutier et Alex-Anne Flambert, deux autrices de Missions au 1er cycle du secondaire, vous feront découvrir des façons de l'utiliser tout en allant plus loin.

Animation / Alex-Anne Flambert, Véronique Cloutier**Public cible /** Secondaire - 1er cycle**Axe 3 /** Les besoins et les productions d'élèves

Bloc 400**Vendredi 29 novembre 2024****8 h 30 à 9 h 45****401 / Des astuces pour favoriser le développement de la compétence à communiquer oralement des élèves**

La pandémie de Covid-19 a entraîné des répercussions importantes chez les élèves sur plusieurs plans, notamment en ce qui concerne la gestion des émotions et la compétence à communiquer oralement. De plus, la présence de plus en plus grandissante des technologies dans la vie des élèves les amène à avoir un rapport différent à la communication orale en classe et hors de celle-ci. Sachant cela, peut-on enseigner l'oral de la même façon qu'avant la pandémie? Quels sont les besoins des élèves de la fin du primaire et du secondaire en ce qui concerne la compétence à communiquer oralement? Après avoir brossé un bref portrait des élèves en ce qui a trait aux répercussions de la pandémie de Covid-19, des astuces et des obstacles à la communication seront présentés ainsi que des façons de les travailler avec les élèves de la fin du primaire et du secondaire afin de développer leur compétence à communiquer oralement. L'oral pragmatique, une approche didactique qui consiste à développer la capacité des élèves à communiquer oralement tout en assurant une communication harmonieuse, sera au cœur de cette communication. Pour exemplifier nos propos, des exemples concrets issus de la pratique d'enseignantes seront présentés ainsi qu'une ressource en ligne.

Animation / Christian Dumais, Emmanuelle Soucy**Public cible** / Primaire - 3e cycle, secondaire et FLS**Axe 2** / Les pratiques sociales de référence**402 / La dictée sous toutes ses formes**

À travers l'histoire de l'éducation, la dictée a par moments été encensée et à d'autres, plutôt décriée. Or, qu'en est-il exactement?

Nous brosserons d'abord un portrait sur les récentes études portant sur cet outil. Nous aborderons, entre autres, les chercheurs Cogis, Fisher et Nadeau, qui sont des figures de proue de la pertinence de la dictée au service de l'apprentissage. De plus, nous regarderons la place que peut avoir la dictée en évaluation. En effet, certains chercheurs se sont penchés sur la rétroaction nécessaire pour faire en sorte qu'un transfert s'effectue de la dictée à la pratique. Finalement, par le biais de notre propre expérience multiniveau et par moments en coenseignement, nous vous partagerons comment rendre cette pratique, à première vue ennuyante, ludique, pertinente et diversifiée :

- Concours de création de dictées;
- Dictée en équipe;
- Dictée en paliers;
- Dictée différenciée;
- Dictée 0 faute;
- Modélisation en petits groupes ciblés;
- Dictée de mots;
- Dictée négociée;
- Outils en ligne (ChatGPT, CCDMD, etc.).

Animation / Marie-Claude Picard, Maryka Talbot**Public cible** / Secondaire**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves**403 / Le plaisir de la création littéraire pour développer l'intérêt et la compétence littéraire à l'élève**

Dans cet atelier-conférence, la créativité littéraire sera abordée sous différents aspects : son impact sur la motivation des élèves, ses avantages reliés au sentiment d'efficacité personnelle et plusieurs propositions d'ateliers d'écriture adaptées selon le niveau scolaire. Parmi les activités de création proposées, notons l'écriture d'une nouvelle en six mots (inspirée d'Hemingway), l'écriture automatique (inspirée de Prévert), la nouvelle brève (dans le style de Monique Proulx) et une réflexion à propos du slam. À la suite de cette présentation, vous aurez les arguments et outils pour proposer un atelier de création littéraire à vos élèves.

Animation / Benoît Dumais**Public cible** / Primaire - 3e cycle et secondaire**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**404 / La chasse aux erreurs**

La conférence proposée présentera une activité d'apprentissage et d'évaluation appelée «La chasse aux erreurs». Elle provient de la recherche de Rosianne Arseneau (2016) et vise l'apprentissage coopératif. La chasse aux erreurs mise sur l'explication du raisonnement grammatical complet, du métalangage et des manipulations syntaxiques. Le but premier est de repérer des erreurs de tous types et de les corriger en justifiant leur correction à l'aide de deux preuves. Cette recherche d'erreurs se fait en équipe et chacun des élèves doit prendre la parole au cours de la partie. Cette activité allie la compétence orale et la compétence écrite.

Cette communication vise des élèves du premier cycle du secondaire. La conférence vise à inciter les enseignant.e.s à mettre en œuvre des pratiques basées sur la grammaire rénovée à l'aide d'un document clé en main et du témoignage de l'enseignante l'ayant conduit en classe dans quatre groupes. Ce projet correspond aux axes du congrès, puisqu'il met l'élève en action, qu'il tient compte des recherches récentes en enseignement de la grammaire et qu'il amène l'élève à développer son raisonnement en se questionnant, en utilisant le même processus réflexif que lorsqu'il écrit.

Animation / Émilie Barbeau Brunelle, Isabelle Lemay**Public cible** / Secondaire - 1er cycle**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves**Bloc 450 (Stages de 3 heures)****Vendredi 29 novembre 2024****8 h 30 à 11 h 30****451 / Apprendre l'orthographe en écrivant**

L'objectif de cette formation est de démontrer qu'il est possible d'apprendre l'orthographe grammaticale en écrivant. Quatre principes guident cet apprentissage : la grammaire nouvelle, l'approche intégrée, la rédaction avec correction simultanée et l'étayage. Je souhaite par celle-ci confronter certaines pratiques : la grammaire traditionnelle vs la grammaire nouvelle, l'enseignement traditionnel vs l'enseignement explicite et le processus d'écriture vs la démarche de correction.

- Dans un premier temps, je présente les quatre principes sur lesquels s'appuie la stratégie *Écriture zéro faute*
- Dans un deuxième temps, deux courtes vidéos sont présentées, explicitant le processus complet de la stratégie. Par la suite, les moyens efficaces permettant aux enseignant.e.s d'appliquer une telle stratégie dans leur milieu d'enseignement respectif sont expliqués.

Animation / Benoit Chaussé**Public cible** / Tous**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**Axe 2** / Les pratiques sociales de référence**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves

452 / La rétroaction à l'ère du numérique et de l'IA

La rétroaction a fait l'objet de plusieurs recherches, que ce soit au Québec ou ailleurs dans le monde. Cette pratique est reconnue pour aider les élèves à progresser et à rester engagés dans leur apprentissage.

Le numérique ouvre de nouvelles possibilités pour rendre la rétroaction plus riche et diversifiée : commentaires écrits dans un document numérique, fichiers audios, enregistrements vidéos, ou combinaison de différents modes.

L'offrir en version numérique ne se limite pas au choix d'un média. Avec l'arrivée de l'intelligence artificielle, on dispose d'un atout majeur pour enrichir nos pratiques de rétroaction. Elle permet de gagner en efficacité et en pertinence pour soutenir l'apprentissage des élèves.

Notre intention, au cours de ce stage, est d'amener les congressistes à plonger dans le monde passionnant de l'IA. Cette rencontre propose un temps d'arrêt pour :

- explorer des mises en situation ;
- expérimenter des IA génératives à l'aide de plusieurs ressources ;
- réfléchir à une approche centrée sur le développement du potentiel humain.

Ensemble, nous réfléchirons à l'apport de l'IA pour encourager la différenciation et mieux répondre aux besoins diversifiés des élèves.

Animation / Johanne Proulx, Annie Cormier

Public cible / Primaire - 3e cycle, secondaire, collégial, FGA et FLS

Axe 3 / Les besoins et les productions d'élèves

453 / La réalité augmentée au service de la création littéraire : bande dessinée ou photoroman

Cet atelier propose aux enseignant.e.s une exploration approfondie des possibilités offertes par le numérique pour favoriser l'interrelation des compétences en français : lire, écrire et communiquer oralement. À travers une série d'activités interactives et de démonstrations pratiques, les personnes participantes auront l'occasion de découvrir divers outils numériques pour encourager une perception positive de l'écriture chez les élèves. Une attention particulière sera accordée à la découverte du travail authentique des auteur.e.s dans un contexte où les œuvres en format papier et numérique se côtoient harmonieusement. Les enseignant.e.s exploreront comment la réalité augmentée peut enrichir les textes en intégrant des références culturelles proches de la réalité des jeunes pour susciter davantage leur intérêt.

Enfin, l'atelier offrira une expérience immersive d'écriture collaborative, où les participant.e.s pourront expérimenter différents outils numériques pour créer du contenu littéraire : bande dessinée ou photoroman. Cette approche itérative vise à inspirer les enseignant.e.s à intégrer de manière innovante le numérique dans leur pratique pédagogique.

Animation / Sonia Blouin, Julie Noël

Public cible / Primaire - 2e et - 3e cycle, secondaire et FGA

Axe 1 / Le plaisir d'apprendre des élèves

454 / Les cercles d'auteurs : engagez vos élèves dans leur processus d'écriture

Les cercles d'auteurs correspondent à une démarche collaborative d'apprentissage de l'écriture, structurée en quatre grandes étapes et s'appuyant sur les phases du processus rédactionnel.

Au fil de la démarche, les élèves apprennent à se mettre dans une posture d'auteur. Ils peuvent compter sur l'appui de leurs pairs pour trouver des idées, recevoir des commentaires constructifs et améliorer leur texte.

Dans cet atelier, les participants découvriront les essentiels du dispositif à travers une approche expérientielle. En effet, c'est en vivant soi-même la démarche des cercles d'auteurs que l'on est le plus à même de comprendre ce que vivront les élèves. Le transfert dans la pratique s'en trouve alors facilité.

C'est en participant à une recherche-action pour développer la communication orale à l'aide des cercles d'auteurs que les conférencières ont fait l'expérience de la démarche. Depuis, elles en font la promotion afin que les communautés d'auteurs et le plaisir d'écrire se multiplient.

Animation / Manon Lemire, Véronique Charette

Public cible / Primaire - 2e et - 3e cycle et secondaire

Axe 1 / Le plaisir d'apprendre des élèves

Axe 3 / Les besoins et les productions d'élèves

455 / La pédagogie flexible, au service de l'apprentissage

La pédagogie en aménagement flexible se manifeste de plus en plus dans les écoles québécoises, mais son potentiel reste à explorer, notamment au secondaire. L'objectif de cette formation est d'offrir des perspectives novatrices pour adopter une approche pédagogique flexible, répondant tant aux besoins individuels qu'aux dynamiques collectives des élèves et des enseignants au sein de leurs environnements d'apprentissage.

Pour mieux connaître cette approche, je vous propose d'explorer les trois fondements essentiels de la pédagogie en aménagement flexible : l'organisation de l'espace, le choix des méthodes pédagogiques et la gestion de classe, en mettant l'accent sur l'autonomie. Cette démarche vise à favoriser la discussion, l'échange et la présentation d'outils pratiques, afin d'approfondir votre compréhension du fonctionnement en classe, d'établir un langage commun et d'améliorer ou de mettre en place des plans de travail comme moyen de communication efficace.

À la clôture de cet atelier, vous aurez enrichi votre compréhension de la pédagogie flexible et pris le temps de réfléchir à vos propres pratiques pédagogiques. Une opportunité précieuse pour repartir animé par le désir d'insuffler ce mouvement au sein de votre salle de classe !

Animation / Stéphanie Germain-Pouin

Public cible / Secondaire

Axe 1 / Le plaisir d'apprendre des élèves

Bloc 5**Vendredi 29 novembre 2024****10 h 15 à 11 h 30****501 / Évaluer l'oral autrement : place à la coévaluation formative, une démarche centrée sur les besoins des élèves**

L'évaluation de l'oral peut parfois s'avérer complexe pour les personnes enseignantes en plus de générer un haut niveau de stress chez les élèves. Ainsi, il y a lieu de se poser la question suivante : comment faire pour que l'évaluation de l'oral soit perçue comme étant plus positive et qu'elle contribue réellement au développement de la compétence à communiquer oralement des élèves? En guise de piste de réponse, nous proposons une conférence dans laquelle une démarche de coévaluation formative élève-élève et enseignante-élève sera présentée. Cette coévaluation, conçue comme étant une aide à l'apprentissage, vise à susciter chez chaque apprenant.e la prise de conscience de forces et d'éléments à améliorer avant la tenue d'une évaluation finale. En plus de permettre aux élèves de progresser dans le développement de leur compétence à communiquer oralement, nos résultats suggèrent que la coévaluation favoriserait l'implication dans les tâches de production orale et augmenterait le sentiment d'efficacité personnelle des élèves du secondaire.

Animation / Karine Desrochers, Christian Dumais**Public cible** / Primaire - 2e et - 3e cycle, secondaire, collégial, FGA et FLS**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves**502 / À la découverte d'un outil d'aide à la planification en fonction de ses élèves et de leurs besoins**

Planifier en français à priori en fonction des besoins potentiels des élèves, comme dans les autres matières, n'est pas simple. D'abord, considérant toutes les variables pouvant avoir une incidence sur l'apprentissage, sur quoi porter notre attention? Puis, comment dépasser le réflexe d'une centration sur les difficultés et les diagnostics? Enfin, puisque le temps à accorder à la préparation de nos enseignements manque grandement, quelles stratégies se donner pour demeurer efficient? Dans le cadre d'un projet de recherche-développement, nous avons conçu un outil d'aide à la planification en fonction des élèves et de leurs besoins. Ce dernier peut s'adapter à la planification pour une classe ordinaire au primaire, mais également en adaptation scolaire. Cet atelier actif et collaboratif permettra aux personnes participantes de s'approprier les diverses sections de l'outil et les aspects qu'il permet de réfléchir lorsque nous planifions en français. Nous y verrons, par exemple, 1) l'alternance entre l'idéation à long et à court terme, 2) la mise en relation du portrait de notre groupe-classe et des actions que nous envisageons, et 3) le suivi du cheminement des élèves au regard des attentes que nous avons fixées.

Animation / Janique Lacerte, Léna Bergeron**Public cible** / Primaire**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves**503 / Quand l'IA s'invite en classe de français**

Dans le cadre de l'évolution numérique rapide de notre société, l'intelligence artificielle (IA) se positionne comme une ressource précieuse pour l'enseignement du français. Cet atelier « mains sur les touches » propose au personnel enseignant du secteur jeunes et de la FGA une plongée dans le monde de l'IA. Concrètement, pendant l'atelier, une exploration de quelques assistants pédagogiques soutenant la planification et la construction d'activités pédagogiques tels Diffit, Magic School, IA Formative ou Eduaide.AI sera proposée. Aussi, la mise à l'essai d'agents conversationnels tels Chat GPT, Gemini ou Copilote sera réfléchi avec l'intention de mener des réflexions métagraphiques en classe.

Cet atelier s'inscrit sous le thème « Géolocaliser l'élève » parce qu'il met l'accent sur la capacité de l'IA à adapter les ressources utiles à l'enseignement du français en fonction des besoins du personnel enseignant et des apprenants.

Animation / Marie-Josée M.-Harnois**Public cible** / Primaire, secondaire et FGA**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves**504 / Enseigner les littératures autochtones du Québec. Rencontre avec Maurizio Gatti (PUBLIATELIER)**

Depuis les vingt dernières années, le rayonnement des auteurs et autrices autochtones connaît une véritable effervescence, ce que l'anthologie Littératures autochtones francophones au Québec célèbre avec justesse et acuité en proposant des repères théoriques et une présentation exhaustive de ce vaste corpus. Avec sa grande variété d'extraits regroupés par genres (légendes, contes, harangues, pièces de théâtre, poèmes, romans, autobiographies) issus d'œuvres de différentes générations, ce florilège offre une plongée passionnée dans une littérature en éclosion. Suivant une discussion avec l'anthologiste, l'atelier offre une exploration d'œuvres écrites par des auteures autochtones dans le catalogue de Bibliothèque québécoise. Des livres seront offerts aux participant.e.s.

Animation / Mélissa Labonté, Maurizio Gatti**Public cible** / Secondaire, FGA et FLS**Axe 2** / Les pratiques sociales de référence

Bloc 6**Vendredi 29 novembre 2024****13 h 00 à 14 h 15****601 / Optimisez l'enseignement des stratégies d'écriture avec Word**

Dans le cadre de l'évolution des stratégies d'écriture numérique des élèves et en anticipation d'une plateforme ministérielle d'épreuves d'écriture du secondaire, le présent atelier offre une opportunité unique de maîtriser les outils essentiels pour perfectionner la qualité des productions écrites des élèves. Dans cet atelier « mains sur les touches », venez découvrir les différentes fonctionnalités de Word qui ont le potentiel de soutenir les stratégies rédactionnelles de vos élèves.

S'inscrivant dans le thème « Géolocaliser l'élève », cet atelier propose une approche pratique pour guider le personnel enseignant dans l'utilisation efficace de Word afin de répondre aux besoins spécifiques de chaque élève, à trouver sa voie dans l'univers numérique de la compétence écrire des textes variés.

De plus, cet atelier offre une occasion inestimable de fusionner les meilleures pratiques de l'enseignement des stratégies d'écriture dites « traditionnelles » aux possibilités offertes par les outils numériques d'aujourd'hui.

Animation / Marie-Josée M.-Harnois**Public cible** / Secondaire et FGA**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves**602 / Faire découvrir des genres justificatifs**

Les jeunes argumentent, négocient et justifient depuis qu'ils sont tout petits. Pourtant, l'enseignement de la justification au 1er cycle du secondaire entre souvent en rupture avec les compétences « déjà là » des élèves. L'approche textuelle élude en effet ce qui se joue dans les échanges lorsque l'on justifie sa réponse à une question ou lorsque l'on rédige un commentaire ou une critique. En fait, l'enseignement de la justification tel qu'il se fait aujourd'hui ne laisse souvent place qu'au seul produit : le texte.

Cet atelier vise à faire connaître une démarche d'apprentissage de la justification qui amène les élèves à prendre conscience de leurs « déjà-là », à découvrir les caractéristiques des genres à produire et à comprendre qu'ils ont déjà plusieurs outils pour parvenir à rédiger des textes plus efficaces et mieux réussis. À travers l'expérience concrète d'une enseignante et de ses élèves, nous mettrons en évidence les grands principes de la démarche, les réactions de ses élèves et son point de vue sur l'utilité et l'intérêt de la démarche. Venez aussi découvrir des genres justificatifs à exploiter et réfléchir aux moyens de se rapprocher davantage des pratiques langagières que nos élèves gagnent à maîtriser.

Animation / Annie Lefrançois, Marie-Hélène Forget**Public cible** / Primaire - 3e cycle et secondaire - 1er cycle**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**Axe 2** / Les pratiques sociales de référence**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves**603 / La rétroaction de l'oral par la photo**

Comment donner de la rétroaction précise à nos élèves en communication orale? Comment utiliser l'oral spontané comme contexte d'enseignement explicite? Comment utiliser le classique retour sur nos fins de semaine comme un contexte d'évaluation? Comme une image vaut mille mots, nous expérimenterons ensemble les avantages de la photo pour donner de la rétroaction. Cet atelier est un partage d'une séquence vécue dans ma classe qui permet d'enseigner explicitement à l'élève ce qu'il fait déjà, ce qu'il doit mobiliser et où il doit se rendre pour développer sa compétence orale. Nous vivrons un déclencheur, une discussion, l'élaboration d'un tableau d'ancrage pour regrouper les stratégies à enseigner aux élèves et l'élaboration d'une grille d'autoévaluation qui servira aussi à une coévaluation. Lors de l'atelier, nous vivrons donc plusieurs échanges collaboratifs pour coconstruire nos attentes en communication orale, mais aussi nos pratiques pour donner une rétroaction précise et efficace à l'aide de la photo. Nous testerons l'efficacité des grilles pendant l'atelier afin qu'elles soient prêtes à être utilisées dans votre classe. À la fin de l'atelier, vous serez en mesure de transférer ce que nous aurons vécu ensemble pour l'appliquer dans votre classe dès le lendemain, sans temps de préparation supplémentaire.

Animation / Anne-Marie Gilbert**Public cible** / Primaire**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves**Axe 2** / Les pratiques sociales de référence**Axe 3** / Les besoins et les productions d'élèves**604 / Jouer et écrire à partir des livres**

Lorsque l'on cherche à susciter l'intérêt envers les livres et la lecture, il faut bien sûr offrir aux élèves des ouvrages variés et de qualité, mais il faut aussi veiller à soigner la relation qui unit ces deux parties. L'approche par le jeu, ludique et accessible, est une clé souvent bien appréciée pour établir un lieu harmonieux entre les élèves du primaire et les livres. Création de quiz, préparation de débats, écriture de cadavres exquis, exercices d'écriture, préparation d'une liste musicale ou d'une exposition de personnages...

Voilà autant d'activités qui peuvent prendre racine dans les livres! Dans le cadre de la conférence Jouer et écrire à partir des livres, la consultante en littérature jeunesse et autrice Anne-Marie Fortin vous propose des pistes ludiques pour inventer des jeux et des ateliers d'écriture basés sur des livres qui passionnent les jeunes. Elle présentera des romans, bandes dessinées et documentaires qui lui ont inspiré des jeux ou des ateliers d'écriture qui feront en sorte que les élèves plongent dans les livres et s'en passionnent sans même s'en apercevoir!

Animation / Anne-Marie Fortin**Public cible** / Primaire**Axe 1** / Le plaisir d'apprendre des élèves

605 / Offrir la littérature de la diversité à des élèves ancrés dans le monde d'aujourd'hui

L'Espace de la diversité, un organisme littéraire, a lancé au printemps 2024 une plateforme numérique. Le but de cette plateforme est de faire découvrir les œuvres de la diversité en offrant divers outils, notamment des fiches de lecture, au personnel enseignant.

L'atelier vise à explorer avec les enseignant.e.s l'importance de proposer des œuvres de la diversité en classe au 2e cycle du secondaire et au collégial. Pourquoi choisir de donner la parole à des autrices et auteurs autochtones, issus de l'immigration et de la communauté LGBTQIA2+? En quoi cela répond-il aux besoins des élèves d'aujourd'hui? Comment cela fait-il écho au monde dans lequel les élèves évoluent? Comment aborder en classe les enjeux contemporains nommés dans les œuvres de la diversité? Comment accompagner les élèves qui, au contact de ces œuvres, entreprendront leurs propres démarches de découverte, de dialogue et d'émancipation? Ces questions serviront de point de départ à des discussions et des propositions afin de mieux outiller les enseignant.e.s qui souhaitent proposer des œuvres de la diversité à leurs élèves.

Animation / Marie Brodeur Gélinas

Public cible / Secondaire - 2e cycle et collégial

Axe 2 / Les pratiques sociales de référence

606 / Pratiques probantes et inclusives en coenseignement du français au secondaire

Les objectifs de notre atelier sont de déconstruire les préjugés quant aux élèves du parcours régulier, de présenter notre projet Persévérance et d'exemplifier concrètement le tout grâce à une tâche effectuée en classe. Plus spécifiquement, nous présenterons nos pratiques probantes de coenseignement dans un groupe dans lequel les élèves ont des difficultés d'apprentissage marquées et où nous devons répondre de manière bienveillante à des besoins socioaffectifs spécifiques à chacun.e. Nous partagerons également notre vision de l'évaluation au profit de la réussite des élèves en nous basant sur le profil unique de l'élève. Nous terminerons en illustrant une tâche authentique et contextualisée qui permet d'engager l'élève dans ses apprentissages en français.

Animation / Maude Fortier, Pascale Bélanger

Public cible / Secondaire - 2e cycle

Axe 3 / Les besoins et les productions d'élèves

607 / Apprendre l'analyse grammaticale avec NetPhrases (PUBLIATELIER)

La grammaire moderne propose d'analyser les phrases à l'aide des manipulations syntaxiques, ce qui rend l'élève plus actif dans ses apprentissages. Quoi de mieux qu'un écran d'ordinateur pour effectuer ces manipulations et valider des hypothèses dans une démarche rigoureuse qui sollicite intensivement la réflexion?

À la fois outil d'enseignement et outil d'apprentissage, NetPhrases offre plusieurs séries d'exercices de correction et d'analyse qui mettent en application les concepts de la grammaire moderne. Les témoignages des enseignant.e.s nous le confirment : contrairement aux exercices à trous traditionnels, l'analyse complète de la phrase assortie d'une recherche d'erreurs favorise le transfert des apprentissages dans les activités de rédaction.

Les participants et participantes pourront expérimenter divers types d'exercices et voir des exemples de tableaux de résultats qui permettent un suivi personnalisé des élèves.

Animation / Mario Désilets

Public cible / Secondaire

Axe 1 / Le plaisir d'apprendre des élèves

Axe 2 / Les pratiques sociales de référence

Axe 3 / Les besoins et les productions d'élèves

608 / Connecter la culture avec la classe : l'apport de BAnQ Éducation à l'enseignement du français (PUBLIATELIER)

Notre communication se concentre sur l'importance d'intégrer la culture dans l'enseignement du français, et sur le rôle que peut jouer Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) dans ce processus. Nous explorerons comment BAnQ Éducation, en tant qu'institution culturelle majeure du Québec, peut fournir aux professionnels de l'éducation des ressources et des outils pour enrichir leur enseignement. Nous mettrons en lumière nos initiatives visant à promouvoir une approche culturelle en enseignement, notamment nos plateformes en ligne offrant un accès à une vaste collection de documents d'archives culturelles et patrimoniaux. En nous appuyant sur des exemples concrets, nous illustrerons comment les enseignants peuvent intégrer ces ressources dans leur pratique pédagogique et ainsi enrichir l'expérience d'apprentissage du français au primaire et au secondaire. Notre communication met en évidence l'importance d'aligner l'enseignement du français sur les pratiques sociales contemporaines.

Nous croyons fermement que l'intégration des pratiques sociales de référence dans l'enseignement du français est essentielle pour maintenir la pertinence et la vitalité de cette discipline.

Animation / Eve Lafontaine

Public cible / Primaire et secondaire

Axe 2 / Les pratiques sociales de référence

609 / Copibec : des accès à des contenus numériques pour l'éducation (PUBLIATELIER)

Copibec est une entreprise d'économie sociale à but non lucratif spécialisée en gestion des droits d'auteur. Tous les établissements d'enseignement du Québec sont couverts par une licence d'utilisation de matériel protégé. Dans cet atelier, nous verrons ce que cette licence permet de faire en classe, avec des exemples concrets, et comment elle contribue à rémunérer les auteurs et les maisons d'édition. Copibec, c'est aussi deux plateformes de contenus numériques nommées SAMUEL et DONA.

Nous allons d'abord explorer les quelque 44 000 documents disponibles gratuitement dans SAMUEL. Nous verrons les étapes de recherche de documents, de sélection d'extraits ou d'images, puis de téléchargement en vue de partager avec un groupe d'élèves. Livres, articles, illustrations, photographies, partitions et paroles de chansons sont accessibles grâce à la licence payée par le ministère de l'Éducation, et chaque utilisation est compilée et sert à rémunérer les auteurs et leurs maisons d'édition.

Nous allons ensuite naviguer sur la plateforme DONA. On y trouve plus de 2 000 cahiers, manuels et romans jeunesse dans leur version pdf accessible, lisible par des logiciels de reconnaissance vocale. Nous allons explorer le contenu et détailler le fonctionnement d'une commande.

Animation / Nicolas Boudreault, Madeline Trespaillé-Guemache

Public cible / Tous

Axe 2 / Les pratiques sociales de référence