

Du 26 au 28 novembre • Au Hilton Québec

faire tomber les murs

Congrès 2025



Association
québécoise des
professeur.e.s
de français



DESCRIPTIONS DES COMMUNICATIONS



Association québécoise
des professeur.e.s de français



Fédération
autonome de
l'enseignement

UNE FÉDÉRATION PAR ET POUR LES PROFS

MOT DE LA COORDINATRICE DU CONGRÈS 2025



S'appuyant sur l'adage qui dit que « seul on va plus vite, mais ensemble on va plus loin », la thématique du congrès de 2025 illustre l'importance, voire la nécessité de FAIRE TOMBER LES MURS de la classe, de l'école et même de la communauté pour s'outiller, pour s'inspirer et pour collaborer avec d'autres passionné.e.s.

Coordonner l'organisation d'un congrès d'envergure comme celui de l'AQPF représente un défi de taille. Depuis le début de l'aventure, j'ai pu compter sur notre adjointe à l'administration et chargée des communications, Hélène Baril, sans qui rien ne serait possible, ainsi que les membres du C.A., qui nous ont appuyées dans notre mandat. Votre collaboration nous est précieuse.

De plus, je tiens à remercier chaleureusement mon équipe de la section de Québec-et-Est-du-Québec : Claudine Grenier, Annie Guillemette, Élodie Lemay, Marie-Ève Marmen ainsi que Véronique Mercier. Vous êtes épatantes. Je suis fière de travailler avec vous. Enfin, aucun mot ne peut exprimer toute la reconnaissance que j'ai pour Marie-Ève Bibeau, mon bras droit, mon amie, celle sur qui je peux toujours compter et qui a pris la relève de la coordination du congrès avec moi.

J'espère que nous aurons réussi à satisfaire votre soif d'apprendre et que les rencontres que vous ferez vous permettront d'aller encore plus loin !

Bon congrès !

 **Conférence** : présentation de contenu

 **Atelier** : présentation de contenu et interactions (1h15)

 **Publiatelier** : présentation visant à vendre un produit ou un service (1h15)

 **Stage** : présentation de contenu et interaction (3h)

 **Comodalité** : conférence, atelier ou stage aussi disponible en ligne

À PROPOS DU CONGRÈS 2025

Faire tomber les murs

Le français, langue vivante et dynamique, traverse les frontières pour s'épanouir dans des environnements divers. Pourtant, il arrive que l'enseignement du français soit cloisonné dans des approches traditionnelles rigides ou des contextes trop étroits, ce qui limite son apprentissage et entrave la motivation à apprendre. Le congrès de l'Association québécoise des professeur.e.s de français (AQPF) vise à faire tomber ces murs invisibles pour favoriser un engagement profond en classe, faciliter la collaboration entre tous les membres du milieu scolaire et susciter plus de partenariats stimulants avec la communauté.

Ayant pour thème FAIRE TOMBER LES MURS, le congrès annuel de l'AQPF est l'occasion de développer une vision commune de l'enseignement du français en... 2025!

Axe 1 : Faire tomber les murs... dans notre classe

Dans nos salles de classe, les murs peuvent prendre différentes formes : des difficultés d'apprentissage ou comportementales, des défis liés à la composition de la classe, des enjeux de motivation, d'organisation, d'espace ou de temps. Comment pouvons-nous, en tant qu'enseignant.e.s, créer un environnement inclusif où chaque élève se sent encouragé à explorer et à s'exprimer en français? Comment réduire les obstacles qui nuisent à l'émergence du plein potentiel de tous nos élèves? Quelles approches pédagogiques sont les plus susceptibles de nous outiller pour arriver?

#pédagogieinnovante #différenciation #conceptionuniverselledel'apprentissage #CUA #rétroaction
#enseignementexplicite #apprentissageprofond #enseignementefficace #gestiondeclasse #inclusion #triangulation

Axe 2 : Faire tomber les murs... dans nos écoles

Les murs qui entravent l'apprentissage ne se limitent pas aux salles de classe. Dans nos écoles et organisations, nous sommes confrontés à des défis structurels, des normes et des modalités, des attentes ministérielles, des modèles de services qui s'éloignent parfois des besoins de la classe de français (orthopédagogie, bibliothèque scolaire, enseignement-ressource, etc.). Comment pouvons-nous créer des environnements scolaires favorables qui encouragent l'usage et l'épanouissement de la langue française? Comment pouvons-nous collaborer avec des collègues d'autres disciplines pour promouvoir une approche interdisciplinaire de l'enseignement du français? Comment pouvons-nous collaborer avec nos collègues d'autres classes, d'autres niveaux? Comment pouvons-nous favoriser une meilleure transition entre le primaire et le secondaire, entre le secondaire et le collégial?

#transitionprimairesecondaire #transitionsecondairecollégial #progressiondesapprentissages #collaboration
#orthophonie #orthopédagogie #carrefourd'apprentissage #bibliothèque #interdisciplinarité #RAI (réponse à l'intervention) #SSPM (système de soutien à paliers multiples) #CAP (communautés d'apprentissage professionnel)

Axe 3 : Faire tomber les murs... dans notre communauté

En dehors des murs de l'école se trouvent une panoplie de ressources (chercheur.euse.s, organismes culturels, politiques ou scientifiques, artistes, écrivain.e.s, autres écoles, etc.) susceptibles d'enrichir le cours de français et de soutenir la motivation à apprendre en français. Alors comment pouvons-nous créer des ponts entre l'apprentissage formel du français à l'école et son utilisation authentique dans la vie quotidienne? Comment pouvons-nous tirer profit de la recherche pour un enseignement plus efficace? Comment pouvons-nous célébrer notre richesse linguistique et culturelle?

#transfertrecherche #cultureàlécole #partenairesexternes #communauté #écoléenréseau #projetintégrateur
#projetprimaire-secondaire #tâcheauthentique

Conférence d'ouverture**Simon Boulerice, « Abattre les murs pour atteindre le cœur »****Mercredi 26 novembre 2025****Dès 8 h 45 : Mot d'ouverture****9 h à 10 h 15 : Conférence**

Auteur, comédien, dramaturge, poète... Tout le monde connaît Simon Boulerice. Par ses œuvres, il sait toucher les petits comme les grands, à la télé comme sur papier. Dans une conférence où il est question d'humains, de connexions, de défis...et surtout de littérature, il explore comment « Abattre les murs pour atteindre le cœur ».



Crédit : Camille Tellier

Simon Boulerice est un touche-à-tout épanoui. Chroniqueur radio (*Plus on est de fous, plus on lit !, Il restera toujours la culture*) et télé (*Cette année-là, On va se le dire, Sucré salé, Bonsoir Bonsoir, Salut Bonjour*), il navigue également entre le jeu, la mise en scène et l'écriture. Il écrit du théâtre, de la poésie et des romans, tant pour adultes que pour enfants. Parmi ses 71 titres (vendus à plus de 250 000 exemplaires), il est l'auteur des récompensés *Simon a toujours aimé danser, Javotte, Edgar Paillettes, PIG, Florence et Léon, Le Pelleteur de nuages et L'Enfant mascara*. Ses œuvres, traduites en dix langues, ont été nommées, notamment, au Gouverneur Général, aux Prix des libraires et aux Prix de la critique. Pour la télé, il a scénarisé pour la nouvelle mouture de *Passe-Partout* en plus de signer tous les textes des séries *Six degrés* et *Chouchou*, qui lui ont permis chacune de mettre la main sur le Géméau des meilleurs textes. Pour le web, il est le créateur de *Martine à la plage* (récompensée au Géméau et en Espagne à Srielizados 2023) ainsi que de *Géolocaliser l'amour* (récompensée à Banff, à Baltimore, à Buenos Aires et à Rome). Sa prochaine série télé, *M'infiltrer dans ta vie*, a été présentée en compétition à Canneseries en 2025 et sera diffusée en 2026.

Bloc 100 - Ateliers, publiateliers et conférences**Mercredi 26 novembre 2025****10 h 45 à 12 h 00****101 / Libère l'écrivain en toi**

Écrire, c'est comme se faire une toast : avant de sortir le beurre et la confiture, il faut d'abord s'assurer que le grille-pain est branché. De la même façon, lorsqu'on demande à un élève d'enrichir son texte narratif, il est important de lui indiquer « où se brancher » pour réaliser cette tâche. Comment amener nos élèves, peu importe leurs défis et leur aisance en écriture, à mieux enrichir leurs textes narratifs? Voilà, en gros, le thème central de cette formation qui se déroulera comme suit :

Après vous avoir présenté sommairement les bases théoriques de mon approche, vous serez invité.e.s à rédiger un très court texte (quelques lignes) à partir d'un souvenir. Je vous ferai ensuite expérimenter deux techniques qui vous permettront d'enrichir efficacement votre récit : l'écriture immersive et le commentaire personnel. Ces deux stratégies, que j'utilise tous les jours dans mon travail, aideront vos élèves à accéder plus facilement à leur potentiel créatif et à libérer l'écrivain.e qui sommeille en chacun d'eux.

Animation / Olivier Simard**Public cible** / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe**102 / Faire tomber les murs avec la collection *Nuances* : ouvrir des dialogues sensibles au secondaire**

Les Éditions Boomerang jeunesse invite les enseignant.e.s du secondaire à découvrir la collection *Nuances*. Cette collection innovante aborde des thématiques actuelles et sensibles telles que l'identité, la santé mentale, la diversité et les enjeux sociaux, à travers des récits percutants. Les romans interactifs de cette collection, dans lesquels les élèves doivent choisir la destinée du personnage principal à un moment clé du récit, stimulent leur engagement et leur réflexion personnelle tout en ouvrant la voie à des discussions enrichissantes sur les choix, les conséquences et les valeurs.

Animation / Anne-Marie Fortin - Éditions Boomerang Jeunesse**Public cible** / Secondaire - 1er et 2e cycle**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe**103 / Faire tomber les murs avec le haïku ; le plus petit poème au monde**

Le haïku est un formidable véhicule pour entrer dans le monde poétique. Ce n'est pas pour rien qu'il est enseigné partout sur la planète et qu'il gagne en popularité dans les écoles du Québec. Mais comment l'enseigner ?

Dans cet atelier, l'animatrice proposera des idées concrètes, adaptables à tous les niveaux scolaires, pour explorer le haïku en classe. Elle présentera les caractéristiques fondamentales de ce genre poétique : ses contraintes formelles, bien sûr, mais aussi ses multiples possibilités — ce qui fait sa richesse et son essence.

À la fin de l'animation, chaque personne présente recevra un exemplaire de courtoisie du livre *Le plus petit poème au monde : Introduction au haïku* suivie d'une anthologie publié aux éditions David, en 2024.

Animation / Hélène Leclerc- Éditions David**Public cible** / Secondaire - 1er et 2e cycle**Axe 3** / Faire tomber les murs... dans notre communauté

104 / Le français en réseau : apprendre, créer, collaborer!

Découvrez comment les échanges et le travail collaboratif entre classes enrichissent les apprentissages en lecture, écriture, communication orale et appréciation. Cet atelier présente des exemples concrets et créatifs d'activités et de séquences interclasses, du préscolaire au primaire, où la langue, la littérature et la culture deviennent des leviers puissants pour développer les compétences en français grâce à des approches pédagogiques innovantes avec l'École en réseau.

Animation / France Boisjoly, Marie-Claude Nicole

Public cible / Primaire - 1er, 2e, 3e cycle

Axe 2 / Faire tomber les murs... dans nos écoles

105 / Presser le bouton A pour lire : des jeux vidéos littéraires et poétiques en classe de français

Dans un monde où les élèves vivent massivement une culture numérique au-delà des murs scolaires, leur rapport aux textes est transformé. Ces nouvelles formes textuelles, souvent expérimentées hors de l'école, offrent une occasion unique de briser les barrières entre culture populaire et enseignement du français. Dans le cadre de cette communication, nous présenterons un corpus de jeux vidéos à caractère littéraire et poétique destiné aux adolescents et jeunes adultes. Nous explorons comment réconcilier les approches classiques du français (p. ex., lecture, analyse, etc.) avec des formes contemporaines, interactives, immersives. Pour cela, nous présenterons quelques caractéristiques clés des jeux vidéos littéraires et poétiques qui facilitent le passage du jeu à l'expérience littéraire (p. ex., narration interactive, poésie visuelle, langage sensoriel, etc.), des liens avec les compétences disciplinaires, pour montrer de quelles manières ces œuvres peuvent servir à développer la lecture, la créativité, mais aussi l'engagement et la pensée critique, et finalement des pistes d'utilisation pédagogique pour que ces jeux soient exploités non comme gadgets, mais comme leviers pour faire tomber les murs : ceux de la motivation, de l'espace disciplinaire et de l'écart entre le privé numérique des élèves et le français scolaire.

Animation / Amélie Vallières

Public cible / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle, Collégial, Formation générale des adultes

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

106 / Enseignement et évaluation de la lecture au secondaire : comment différencier nos pratiques didactiques afin de favoriser le plaisir de lire ?

Avez-vous déjà eu l'impression que le roman proposé à vos élèves ne plaisait qu'à une petite portion de votre classe ? Ou alors que la tâche de réinvestissement à réaliser était bien trop difficile pour certains et beaucoup trop facile pour d'autres ? En effet, le discours populaire nous laisse croire que la différenciation pédagogique ne s'intègre pas facilement à l'enseignement et à l'évaluation de la lecture, alors qu'elle est plus simple à utiliser en écriture, par exemple. Dans cette formation axée sur la pratique, je présenterai donc différentes stratégies didactiques qui permettent aux élèves de développer leur compétence à lire, et ce, peu importe leurs forces ou leurs défis. Loin d'accaparer tout votre temps de planification, ces pratiques pédagogiques différenciées seront faciles à intégrer à votre enseignement et feront toute la différence dans l'expérience que vivront vos élèves en lecture !

Animation / Rosalie Meloche-Dumas

Public cible / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle, Collégial

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

107 / Interpréter et réinventer une œuvre poétique : la multimodalité en classe au secondaire

Et si vous exploriez une façon créative d'enseigner la littérature au secondaire? Dans cette communication, nous vous invitons à découvrir un projet pédagogique mené dans une classe de 2e secondaire, où les élèves ont été amenés à interpréter et à créer des œuvres multimodales à partir d'un extrait poétique. Vous verrez comment, à l'aide de stratégies de lecture multimodale et d'un cercle de lecture, les élèves ont d'abord interprété un passage poétique, avant de le transformer en y intégrant des modes sémiotiques complémentaires (images, typographie, etc.).

À travers cette présentation réflexive, ponctuée d'exemples concrets de productions d'élèves, vous serez amené.e.s à réfléchir à la manière dont des approches pédagogiques innovantes – comme la littératie médiatique multimodale – peuvent enrichir votre enseignement de la littérature. L'objectif est d'encourager une posture active et créative chez vos élèves, tout en favorisant l'inclusion et la différenciation en classe.

Animation / Josianne Parent, Nancy Gamache

Public cible / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er cycle, Secondaire - 2e cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

108 / Concentration-Transpiration-Inspiration

Je vous invite à venir franchir avec moi le mur qui se dresse entre la classe et le gymnase. En effet, dans le cadre de mon atelier intitulé *Concentration-Transpiration-Inspiration*, qui propose un processus créatif inédit, je veux vous amener à prendre conscience de la place qu'occupe l'activité physique dans notre littérature et aussi à vous familiariser avec les riches ressorts dramatiques que constituent le dépassement de soi, l'engagement, la résilience, l'effort et bien d'autres valeurs fondamentales et inspirantes de l'activité physique sous toutes ses formes. En partant de la lecture d'extraits de notre littérature francophone et du visionnement d'exploits sportifs inspirants, nous découvrirons ensemble à quel point nos propres expériences d'activités physiques, de la simple marche jusqu'aux sports extrêmes, constituent un terreau riche et stimulant qui nous permettra de mettre en mots les états d'âme que l'adrénaline et la dopamine font naître en nous. Une véritable escalade du mur qui sépare le viscéral du cérébral. À vous de jouer !

Animation / Sylvain Turcotte

Public cible / Secondaire - 2e cycle, Collégial

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

109 / De l'intervention ponctuelle au levier durable : la mise en contexte de la séquence didactique comme pont entre l'école et la communauté

Chaque année, les personnes enseignantes reçoivent dans leurs classes la visite d'organismes culturels, communautaires ou professionnels. Souvent perçues comme des impositions qui « grugent » des périodes d'enseignement, ces interventions sont vécues comme extérieures aux apprentissages disciplinaires. Et si, plutôt que de les subir, nous les intégrions pleinement à notre enseignement voire, si nous en devenions les investigateurs et investigatrices ? Cette communication propose une réflexion sur l'utilisation stratégique de la mise en contexte dans la séquence didactique comme levier pour faire tomber les murs entre école et communauté, en faisant entrer les organismes, les professionnel·le·s, les auteurs et les autrices dans la classe de manière signifiante et cohérente avec les objectifs d'apprentissage. En plaçant ces visites au cœur de la planification, nous pouvons créer un pont entre les apprentissages disciplinaires et le monde réel, tout en soutenant le développement des compétences en lecture, en écriture et à l'oral. Par la présentation d'un dispositif didactique, de ressources pédagogiques concrètes et de projets réalisés sur le terrain, cette communication mettra en lumière les retombées observées chez les élèves du secondaire (motivation, engagement, transfert) et illustrera la façon dont les intervenants externes peuvent devenir de véritables partenaires pédagogiques.

Animation / Elodie Cardinal, Dominique Brassard

Public cible / Secondaire - 1er et 2e cycle

Axe 3 / Faire tomber les murs... dans notre communauté

Bloc 200 (en même temps que 250) - Ateliers, publiateliers et conférences

Mercredi 26 novembre 2025

13 h 30 à 14 h 45

201 / Des élèves qui lisent « pour de vrai » : récits de pratiques inspirantes

Les niveaux de compétences en littératie des élèves québécois font l'objet de bien des inquiétudes au sein de la classe politique et dans la société civile, et pour cause. Dans une ère où l'éducation est axée sur le dépistage des facteurs de risque, sur la gestion fondée sur les résultats et sur l'évaluation à outrance des élèves, on a peine à trouver les occasions de soutenir chez eux le plaisir de lire, alors que ce plaisir est garant de leur désir de lire et d'apprendre. Je vous propose trois récits véridiques, issus de classes du primaire et du secondaire, sur l'apprentissage de la lecture à l'école. Un pas de recul sur ces récits de pratique permettra de comprendre ce qui a fait leur succès auprès des élèves en faisant tomber les murs entre eux. Ces récits mettront en lumière la façon d'envisager la lecture non plus comme un apprentissage technique et individuel, mais bien comme une pratique culturelle et collective, susceptible de rassembler et d'engager les élèves dans leur lecture et dans leur apprentissage.

Animation / Marie-Hélène Forget

Public cible / Primaire - 1er, 2e et 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle, Formation générale des adultes

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

202 / Faire tomber les murs par la littérature : une démarche pédagogique du questionnement

La lecture d'œuvres littéraires est un exercice d'ouverture à l'autre, un levier puissant pour briser les barrières et faire évoluer la société. Parmi les stratégies de lecture recommandées par la recherche, on trouve celle du questionnement, qui joue un rôle essentiel dans la compréhension des textes. Pour stimuler cette habileté chez les élèves, Hélène Moreau, éditrice jeunesse et conseillère pédagogique, vous présentera une démarche d'enseignement explicite qui leur permettra de générer leurs propres questions. Des documents clés en main ont été produits à votre intention à partir de textes dits « résistants » ouvrant ainsi des espaces de réflexion et de dialogue. L'auteur Jonathan Bécotte sera également présent pour enrichir la discussion. En plus des documents pédagogiques, des livres de la collection jeunesse de Leméac vous seront offerts gratuitement.

Animation / Hélène Moreau, Maxime Mongeon - Leméac éditeur

Public cible / Secondaire - 1er cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

203 / Faire tomber les murs des préjugés envers la poésie

Ce publiatelier vise à montrer de manière interactive les façons d'utiliser les ressources gratuites des Voix de la poésie pour faire découvrir et apprécier la poésie à vos élèves, qu'ils soient au primaire, au secondaire ou au cégep. Nous mettrons l'accent sur le fait que la poésie est plus actuelle et accessible qu'on le pense. Ce sera l'occasion de faire tomber les murs autour de votre conception de la poésie ! Vos élèves vous remercieront !

Animation / Ariane Tapp - Les voix de la poésie

Public cible / Primaire - 1er, 2e et 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle, Collégial

Axe 3 / Faire tomber les murs... dans notre communauté

204 / La compréhension écrite en 1re année du primaire: portraits de classes en mi-année et en fin d'année scolaire

L'évaluation de la compréhension écrite de textes chez le lecteur de 1re année représente un défi important : peu d'outils d'évaluation sont disponibles et les élèves éprouvent encore des difficultés à décoder les mots. Or, les travaux scientifiques s'intéressant aux lecteurs de 1re année sont rares. Cette communication vise ainsi à « faire tomber le mur » de l'évaluation de la compréhension écrite de textes chez le lecteur débutant. Une évaluation fiable est nécessaire pour tout enseignant qui désire bien comprendre les progrès de ses élèves et les soutenir dans le développement de leur plein potentiel. En lien avec cet enjeu, les professeurs Laplante et Côté ont conçu l'épreuve ESPACE, qui peut être utilisée dès le milieu de la 1re année. Cette épreuve a été validée auprès de plus de 650 élèves. Cette conférence vise ainsi à utiliser les résultats de recherche obtenus afin de : 1) faire l'état des défis relatifs à l'évaluation de la compréhension écrite chez les élèves de 1re année et des façons de les surmonter; 2) présenter des portraits de classe en compréhension écrite de textes (habiletés les mieux et les moins bien maîtrisées) chez les élèves de 1re année.

Animation / Marie-France Côté, Line Laplante

Public cible / Primaire - 1er cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

205 / Dans la tête de Sherlock Holmes : bande dessinée, récit policier, grammaire de la phrase et jeu de société

Dans la tête de Sherlock Holmes, c'est d'abord une bande dessinée fascinante et exigeante que nous avons choisi de proposer à des élèves de deuxième secondaire dans le cadre de l'enseignement du récit policier. Plutôt que d'opter pour un examen traditionnel, nous avons privilégié une approche axée sur l'innovation et la rétroaction. Au fil de nos échanges, une idée originale a pris forme : engager les élèves dans la réalisation d'un jeu de société. Ce projet les a encouragés non seulement à s'investir activement, mais aussi à réinvestir de manière concrète les notions grammaticales liées à la phrase vues en classe.

Lors de cet atelier, nous présenterons la démarche pédagogique complète de ce projet novateur qui a contribué à faire tomber les murs dans la classe de français. De la lecture de la bande dessinée à la conception des pions et des jetons, en passant par l'élaboration des questions, chaque étape sera clairement décrite. Nous nous permettrons également de vous plonger directement dans ce projet en vous confrontant à certaines tâches vécues par les jeunes en classe. Saurez-vous déjouer les pièges semés sur votre parcours et résoudre l'énigme de Sherlock Holmes ?

Animation / Michaël Grégoire, Maude Ladouceur-Beaupré

Public cible / Secondaire - 1er cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

206 / Le numérique en soutien au profil de scripteur

Le profil de scripteur est un dispositif didactique visant à amener l'élève à diagnostiquer ses acquis en grammaire de façon autonome. Bien que l'approche soit prometteuse, promue par la recherche et implantée dans de nombreuses écoles, elle peut poser un vrai défi logistique lorsque le matériel utilisé n'est pas adéquat.

Après un bref rappel du principe du profil de scripteur, nous démontrerons son efficacité lorsqu'il est assisté par le numérique. Nous présenterons les avantages du profil de scripteur en ligne tant au niveau de l'apprentissage que de la planification d'activités ou de l'évaluation.

Animation / Clément Amphyon

Public cible / Secondaire - 1er cycle et 2e cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

207 / Discussion avec Fabiola Nyrva Aladin **(En ligne seulement)**

Assistez à l'enregistrement d'un balado avec la comédienne et enseignante de français au secondaire. Fabiola Nyrva Aladin et Julie Provencher (Télé-Québec en classe).

Animation / Alexandra Pharand et Alex-Anne Flambert

Invité.e.s / Fabiola Nyrva Aladin et Julie Provencher - Télé-Québec en classe

Public cible / Primaire, Secondaire - 1er cycle et 2e cycle

Axe 3 / Faire tomber les murs... dans notre communauté

Bloc 250 (en même temps que 200 et 300) - Stages**Mercredi 26 novembre 2025****13 h 30 à 16 h 30****251 / Engager les élèves en français: pimenter son enseignement**

Comment « faire tomber les murs » qui freinent parfois la motivation et l'engagement en classe de français au secondaire? Les pistes pédagogiques et didactiques abordées pendant ce stage viseront à pimenter votre pratique, à placer les élèves au cœur de l'action et à susciter leur appétence à lire, à écrire et à communiquer oralement.

Au programme:

- les déclencheurs de la motivation, l'appétence, le principe du 30:70, les coups doubles et la posture d'enseignant.e-stratège;
- un carrousel pédagogique pour partager et découvrir des activités qui fonctionnent réellement en classe;
- un atelier de bonification d'une séquence ou d'une activité centrée sur la lecture, l'écriture ou l'oral pour la rendre plus engageante (parce que du temps pour travailler, c'est toujours bienvenu!);
- un défi collectif de transformation d'un cours magistral en expérience active;
- le tout agrémenté d'un zeste de piquant... numérique!

Brisons ensemble les murs entre théorie et pratique, entre enseignant.e et élèves, et entre les compétences du cours de français... pour rehausser le goût d'apprendre et d'enseigner!

Animation / Catherine Aubé, Amélie Bélanger

Public cible / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

252 / Tracer de nouveaux horizons pour la rétroaction : l'IA au service des élèves pour mieux s'exprimer, organiser leurs idées et interagir

L'intelligence artificielle générative représente un atout majeur pour enrichir les pratiques de rétroaction. Elle permet de produire plus rapidement des commentaires clairs, nuancés et adaptés, pour soutenir les élèves dans le développement de leurs compétences.

En rendant la rétroaction plus accessible et compréhensible, l'IA favorise un engagement actif des élèves : comprendre le sens des rétroactions, les utiliser pour s'améliorer et échanger entre pairs.

Ce stage permettra aux personnes enseignantes de développer leur littératie de l'intelligence artificielle, d'adopter une posture critique face aux contenus générés et d'envisager des pratiques pédagogiques réfléchies et responsables. Il s'inscrit dans le respect des directives ministérielles les plus récentes, notamment les principes du guide *L'utilisation pédagogique, éthique et légale de l'intelligence artificielle générative* du MEQ. Dans une perspective d'inclusion et d'ouverture, les participant.e.s seront invité.e.s à :

- Préparer une interaction efficace avec l'IA;
- Générer et analyser des rétroactions;
- Porter un regard critique sur les contenus produits;
- Réfléchir aux conditions de réinvestissement en classe.

Animation / Johanne Proulx, Julie April

Public cible / Secondaire - 1er et 2e cycle, Formation générale des adultes, Français langue seconde

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe



: Conférence



: Atelier



: Publiatelier



: Stage



: Comodalité

253 / La lecture à l'ère du numérique au secondaire

Comment valoriser l'acte de lire (comprendre, interpréter, réagir et apprécier) dans ma classe ? Comment différencier mon enseignement de la lecture tout en tenant compte de mes apprenants ? Comment permettre à chaque lecteur, à chaque lectrice de démontrer son plein potentiel dans ma classe, et ce, malgré les enjeux d'apprentissage et comportementaux présents ? Comment arriver à tout cela en utilisant le numérique comme soutien pédagogique et en étant soutenu par la recherche ? Ce stage, qui s'adresse aux enseignant.e.s du secondaire, vise la découverte de dispositifs pédagogiques variés à travers la modélisation, la discussion et l'expérimentation de séquences d'apprentissage en lecture. La cueillette d'une variété de traces vous permettra de vivre la triangulation des apprentissages comme si vous étiez un apprenant.

Animation / Rachelle Mailhot, Sonia Blouin

Public cible / Secondaire - 1er et 2e cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

Bloc 300 (en même temps que 250) - Ateliers, publiateliers et conférences**Mercredi 26 novembre 2025****15 h 15 à 16 h 30****301 / Libérez le potentiel de vos élèves : défis et découvertes de l'évaluation** 🙌 🎥

Pendant 75 minutes, nous démolirons les murs de l'évaluation traditionnelle pour bâtir des ponts vers une approche plus inclusive et motivante. Cet atelier s'adresse autant aux enseignant.e.s du primaire qu'aux enseignant.e.s du secondaire. Nous commencerons ensemble par démystifier les mythes de l'évaluation, puis explorerons les défis actuels de l'évaluation en classe de français. Nous prendrons le temps d'approfondir la puissance de la triangulation en observant, en conversant avec nos élèves et en consultant leurs productions pour mieux évaluer, ajuster notre enseignement et différencier. Ensuite, nous discuterons en petits groupes des trois aspects de la triangulation : l'observation de l'enseignant.e et l'autoévaluation de l'élève, la conversation et la coévaluation (enseignant-élève) et la production diversifiée. Peut-être aurez-vous l'audace de mettre en action vos nouvelles connaissances en créant une activité d'évaluation transférable en classe ?

Animation / Marie-Josée Marineau-Harnois**Public cible** / Primaire - 2e et 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe**302 / Enseigner l'Histoire autochtone autrement. Performance et rencontre avec Jocelyn Sioui** 📢

Avec son livre et son spectacle *Mononk Jules*, Jocelyn Sioui s'inspire du vécu de son grand-oncle, Jules Sioui, l'un des plus grands héros autochtones du vingtième siècle, pour raconter une histoire occultée par la mémoire. Il pose la question : comment l'Histoire s'écrit-elle (ou ne s'écrit-elle pas) ? Dans cet atelier qui vise les enseignant.e.s du 2e cycle du secondaire, du collégial et de la formation générale des adultes, Jocelyn Sioui offrira un extrait de son spectacle documentaire qui entremêle théâtre de marionnettes et d'objets, suivi d'une discussion sur les façons de raconter et d'enseigner l'Histoire autochtone autrement.

Animation / Jocelyn Sioui, Mélissa Labonté - Bibliothèque Québécoise**Public cible** / Secondaire - 2e cycle, Collégial, Formation générale des adultes, Français langue seconde**Axe 3** / Faire tomber les murs... dans notre communauté**303 / Écriture : motivation et correction avec Grifori** 📢

Comment susciter l'engagement en écriture tout en outillant les élèves du primaire et du secondaire pour se corriger de façon autonome ? Cet atelier propose une démonstration de Grifori, une application web développée au Québec qui permet aux élèves d'écrire des textes narratifs, descriptifs et informatifs en suivant une démarche claire et structurée.

À travers des exemples concrets, vous découvrirez comment l'outil peut soutenir l'enseignement explicite de l'écriture, faciliter la rétroaction et aider à surmonter certains obstacles liés à la motivation, la différenciation et l'émergence du plein potentiel de chaque élève.

Animation / Antoine Duval - Grifori**Public cible** / Primaire - 1er, 2e et 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe

: Conférence



: Atelier



: Publiatelier



: Stage



: Comodalité

304 / La combinaison de phrases libre : pour soutenir la créativité et la complexité syntaxique à l'écrit 🙌

La combinaison de phrases libre est un dispositif d'enseignement de la syntaxe connu dans le monde anglosaxon depuis des décennies. Récemment adapté et expérimenté au Québec (Nadeau et al., 2020; Giguère et al., 2021-2024; Quevillon Lacasse, 2023), ce type d'activité permet d'enseigner la syntaxe de façon créative et de favoriser la complexité syntaxique chez les élèves du primaire et du secondaire. En tentant de combiner en une seule phrase graphique les éléments d'information d'une série de courtes phrases simples, les élèves mettent à profit leurs connaissances en construction et explorent différentes structures syntaxiques. L'analyse collective de quelques phrases combinées proposées par les élèves permet par la suite de dégager les procédés de combinaison utilisés et d'explicitier de nouvelles connaissances. Les élèves peuvent ensuite transférer ces stratégies dans leurs écrits grâce à une progression se rapprochant du processus d'écriture réel, faisant ainsi tomber le mur dressé entre exercices de grammaire et production écrite. Pendant cet atelier, nous présenterons le dispositif de combinaison de phrases libre à l'aide d'exemples sur vidéo ainsi que des façons de l'adapter. Nous proposerons également des pistes pour sélectionner les phrases combinées par les élèves en vue du retour en classe et guider adéquatement la discussion grammaticale.

Animation / Marie-Hélène Giguère, Claude Quevillon Lacasse

Public cible / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle, Formation générale des adultes, Français langue seconde

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

305 / Les trousse de littérature de Télé-Québec, un outil culturel clé en main pour enseigner la lecture, l'écriture et la communication orale au secondaire! 🙌

Comment abattre les murs entre la lecture, la culture, la communication orale et l'écriture ? Dans cet atelier, venez découvrir les nouvelles trousse de littérature de Télé-Québec en classe, spécialement conçues pour les classes du secondaire et mettant en vedette six formidables albums québécois. Vous visionnerez d'abord deux vidéos sur la prise de notes, qui aideront vos élèves à créer des journaux de lecture personnalisés. Les trousse offrent aussi des parcours ludiques pour enseigner des astuces pour interagir et des classes de maître pour réfléchir à des procédés d'écriture et les mettre en pratique par la suite. Ces trousse ont été conçues en collaboration avec plusieurs chercheur.cheuse.s du milieu universitaire. Découvrez comment cette expérience numérique invite les élèves à être actifs, à réfléchir, à organiser leurs idées lors de périodes de prise de notes et à discuter lors de cercles de discussion, à pratiquer les astuces pour interagir et à écrire pour mieux s'exprimer. Ces trousse ont été testées en classe et les élèves se sont sentis engagés et compétents tout au long de l'expérience. Enseignantes et enseignants de première, deuxième et troisième secondaire, on vous attend !

Animation / Sophie Poisson Bispo, Danièle Courchesne

Public cible / Secondaire - 1er cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

306 / Repenser l'écriture de textes courants à l'aide de la multimodalité

En contexte numérique, écrire ne repose plus sur le seul usage des mots. Il s'agit d'un processus multimodal qui mène à la création de textes combinant des images, du texte, de la vidéo, des hyperliens... Écrire des textes multimodaux fait d'ailleurs maintenant partie de la compétence *Écrire des textes variés* du programme provisoire de français, langue d'enseignement, tant au primaire qu'au secondaire. Pour cette conférence, nous proposons de faire tomber les murs de l'écriture de textes dits courants (genres à dominante descriptive, explicative, justificative ou argumentative) pour repenser leur écriture en tant que production numérique multimodale. En nous basant sur des données de recherche, nous verrons, à travers le genre de l'article journalistique numérique, comment produire du sens en combinant des ressources (ex. : image, vidéo, texte) et comment varie le poids informationnel de celles-ci. Nous traiterons aussi de l'emploi de diverses ressources pour créer des procédés d'étayage comme l'exemplification, la comparaison ou la définition et de la prise en compte du destinataire à l'aide de la multimodalité. Cette présentation servira à mieux outiller les personnes enseignantes à l'écriture numérique multimodale de textes courants.

Animation / Eve Gladu

Public cible / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er cycle et 2e cycle, Formation générale des adultes

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

Conférence

Catherine Dorion, « La politique en dehors des murs »

Mercredi 26 novembre 2025

Dès 17 h : Coquetel

17 h 30 à 18 h 30 : Conférence

Que signifie « faire tomber les murs » quand on est dans les bottines de Catherine Dorion, cette artiste, autrice, militante et ancienne députée de la circonscription de Taschereau à Québec? C'est autour d'un verre et de quelques bouchées qu'elle nous parle de « La politique en dehors des murs ». Laissez-vous inspirer par ses anecdotes où créativité et engagement sont des alliés de ceux et celles qui osent faire autrement.⁹



Artiste engagée, hors normes, Catherine Dorion se tient en équilibre au-dessus de plusieurs terrains de jeu, de la littérature au film documentaire, en passant par le théâtre et le slam. Éluée députée de 2018 à 2022, militante antisystème au cœur du système, elle a été pendant son mandat la bête noire de l'establishment politico-médiatique québécois. Elle a publié en 2023 *Les têtes brûlées, Carnets d'espoir punk*, chez Lux, et est actuellement en tournée partout au Québec avec le spectacle *Sciences Po 101, Traité d'insoumission à l'usage du vrai monde*. Elle est l'autrice de *Les luttes fécondes* (Atelier 10, 2017). En 2022, lors de son mandat à l'Assemblée nationale, elle a co-réalisé l'oeuvre de cinéma-vérité *Renouer*.

Banquet et soirée festive
Mercredi 26 novembre 2025
18 h 30

C'est au 23^e étage, dans la magnifique salle Plaines du Hilton, que la journée se termine : de la bonne bouffe, du plaisir, du défi le temps de jouer à un quiz conçu sur mesure pour les enseignant.es et de la musique - 100% franco - pour ceux et celles qui ont la patte dansante !

Banquet et quiz - sur inscription. Places limitées.

Soirée dansante dès 21h - ouverte à tous

Table ronde
La langue des jeunes : levier ou obstacle à l'enseignement de la norme du français ?
Jeudi 27 novembre 2025
9 h à 10 h 15

Comment faire tomber les murs entre la langue des jeunes, celle de l'enseignant.e et la norme ? Comment intégrer leur culture langagière, leur « ref », sans creuser le fossé entre « leur » langue et « la » langue de l'école ?

Cette table ronde invite à réfléchir aux choix didactiques que nous faisons au quotidien dans notre classe : quelle langue enseigner, lire, évaluer ? Comment susciter chez nos élèves un intérêt pour la langue française, soutenir leur motivation et les amener à satisfaire les exigences du programme d'enseignement ? Une discussion pour penser autrement l'enseignement du français, à partir de la réalité linguistique de nos élèves.

Animatrice :

Marie Jutras, Doctorante en sciences du langage, bachelière en enseignement du français au secondaire, Bachelière en enseignement du français au secondaire.



Après avoir complété sa maîtrise en études françaises, elle poursuit maintenant ses études au doctorat en sciences du langage à l'Université de Sherbrooke. Dans ses recherches, elle s'intéresse notamment à la variation linguistique ainsi qu'aux attitudes et représentations linguistiques en contexte québécois. Elle est membre du *Centre de recherche interuniversitaire sur le français en usage au Québec* (CRIFUQ) ainsi que du *Groupe québécois pour la modernisation de la norme du français* (GQMNF). Elle est membre du conseil d'administration de l'AQPF depuis 2020.

Panélistes:**Julie Auger, Professeure titulaire au département de linguistique et de traduction de l'Université de Montréal et membre fondatrice des Linguistes atterrées**

Professeure titulaire de linguistique à l'Université de Montréal. Elle a complété son baccalauréat et sa maîtrise à l'Université Laval et son doctorat à University of Pennsylvania. Elle a d'abord été professeure à McGill University puis, pendant 21 ans, à Indiana University. Sa recherche porte principalement sur le français québécois et sur le picard, une langue parente du français qui est malheureusement menacée. Elle a publié en 2005 un ouvrage collectif intitulé *Le français en Amérique du Nord; état présent*. Elle a cosigné avec dix-sept collègues linguistes, le tract *Le français va très bien, merci* publié chez Gallimard en 2023 et *Le cahier d'activités* publié en 2025.

Catherine Maynard, Professeure, Département de didactique des langues, UQAM

Professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal. Elle s'intéresse à la didactique du français langue seconde, plus particulièrement en milieu pluriethnique et plurilingue, et aux approches plurilingues d'enseignement du français, notamment en ce qui a trait à l'écriture, à la grammaire et au lexique. Elle est coresponsable du projet *Éveil au langage et ouverture à la diversité linguistique* (ÉLODiL).

**Chantale Gingras, Autrice et professeure de littérature au Cégep de Sainte-Foy**

Détentrice d'un baccalauréat en linguistique et d'une maîtrise en littérature québécoise, Chantale Gingras enseigne la littérature au collégial depuis 1998, soit après avoir été chargée de cours en linguistique puis en littérature à l'Université Laval.

Madame Gingras a publié de nombreux textes portant sur la littérature et le cinéma, puis s'est plongée dans l'écriture de fiction. Elle a offert au public un recueil de twittérature (*La vie est brève, L'instant même*, 2016), un roman (*La face cachée des cailloux, L'instant même*, 2018), un recueil de haïkus (*Eclats, L'instant même*, 2020) et une novella (*Biocide, Monarque*, 2021).

Marie-Josée Renaud, Responsable de la correction de l'épreuve ministérielle de français de la 5e année du secondaire

Détentrice du baccalauréat en Arts de l'Université Laval (majeure en études françaises, mineure en enseignement), d'un certificat en enseignement du français langue seconde, d'un certificat en études sur la violence et d'une formation en linguistique, Marie-Josée Renaud a enseigné le français au secondaire, dans les écoles de Québec, pendant plus de 15 ans. Elle a aussi joué plusieurs rôles au ministère de l'éducation notamment en lien avec la correction d'épreuves ministérielles en 4e et en 6e année du primaire dans le cadre du Plan d'action de l'amélioration du français, de l'épreuve d'écriture obligatoire de 2e secondaire et celle de l'épreuve ministérielle de français de la 5e année du secondaire. Pour elle, le français écrit de nos jeunes n'a plus de secret!



Pause commanditée - À Go, on lit !**Jeudi 27 novembre 2025****10 h 15 à 10 h 30**

À GO, on lit! est un mouvement pour favoriser le plaisir de lire auprès des ados et jeunes adultes. Venez rencontrer l'équipe!

**Bloc 400 - Ateliers, publiateliers et conférences****Jeudi 27 novembre 2025****10 h 35 à 11 h 50**
401 / Des pistes concrètes pour soutenir les élèves du secondaire en français selon deux angles : le numérique et la littératie médiatique multimodale

Cette présentation vous propose des pistes d'activités pédagogiques ainsi que des outils pertinents pour le secondaire, en classe de français, à travers deux angles complémentaires : d'une part, l'intégration du numérique comme levier pour soutenir les apprentissages dans des contextes variés; d'autre part, l'exploitation de la littératie médiatique multimodale (LMM) pour offrir aux élèves des situations riches, engageantes et ancrées dans la réalité, où les modalités, qui peuvent intégrer le numérique, se croisent et se renforcent. Vous aurez l'occasion de découvrir des approches pédagogiques motivantes et signifiantes, contribuant ainsi à créer un environnement stimulant et inclusif pour vos élèves (axe 1). En outre, nous vous démontrerons de quelles façons le numérique et la LMM peuvent agir en guise de soutien auprès des élèves qui éprouvent des difficultés d'apprentissage au secondaire. Durant la présentation, des exemples concrets de pratiques intégrant le numérique (réseaux conceptuels pour générer des idées, babillards collaboratifs pour créer un lexique des concepts enseignés) ou la LMM (portfolio multimodal, bonification de livres par la multimodalité) vous seront partagés et seront liés à des cas d'élèves. Des productions d'élèves seront également exposées afin d'illustrer la mise en œuvre concrète de ces approches en salle de classe. Enfin, vous vivrez une activité de co-crédation, ce qui vous permettra de réfléchir à des bonifications possibles de vos pratiques à l'aide du numérique et de la LMM.

Animation / Marie-Ève Gonthier, Josianne Parent**Public cible** / Secondaire - 1er et 2e cycle**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe

 : Conférence  : Atelier  : Publiatelier  : Stage  : Comodalité

402 / L'empathie, au coeur de la formation des jeunes lecteurs 🙌

Dans cet atelier, vous testerez comment la sollicitation de l'empathie fictionnelle contribue au développement de la compétence interprétative des lecteurs de niveau secondaire et collégial. Vous serez invités à lire l'extrait d'une nouvelle, puis à répondre une première fois à un questionnaire d'interprétation. Vous devrez ensuite rédiger un court texte dans lequel vous emprunterez le point de vue d'un des personnages de la nouvelle. Finalement, après vous être projeté dans la réalité d'un personnage, vous répondrez une seconde fois au questionnaire d'interprétation. Nous discuterons ensuite des écarts entre les premières et les secondes réponses au questionnaire et je commenterai ces écarts en regard des résultats d'une recherche empirique que j'ai menée en 2019.

Cette communication a pour but de dresser un portrait de la manière dont l'empathie fictionnelle se manifeste chez des lecteurs en formation, tout en montrant que la sollicitation de cette compétence de lecteur par le biais d'une activité d'écriture en « je » fictif nuance, affine et approfondit l'interprétation du texte. Elle valorise ainsi la subjectivité des lecteurs comme levier pédagogique. Ce type d'exercice instaure un espace d'apprentissage inclusif, où les jeunes lecteurs en formation sont invités à s'engager de manière subjective et réflexive, contribuant à surmonter certaines barrières à la compréhension, à l'expression et à la motivation en classe de français.

Animation / Sophie Mathieu

Public cible / Secondaire - 1er et 2e cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

403 / Le trialogue culturel ou l'art de tisser des liens 🙌

Dans le cadre de l'axe « Faire tomber les murs... dans nos classes », cette communication propose une approche culturelle simple, ludique et accessible qui permet d'intégrer la dimension culturelle de manière concrète et signifiante.

Le trialogue culturel s'inscrit dans une démarche d'ouverture. Il invite les élèves à explorer un même concept à travers trois repères culturels complémentaires : l'un issu de la culture québécoise, un autre de la culture internationale et un troisième provenant de la culture des jeunes. Cette structure favorise la reconnaissance de soi tout en suscitant la découverte de l'autre.

En multipliant les points de vue et les références, le trialogue aide à faire tomber les murs symboliques qui peuvent exister dans nos classes : ceux qui séparent les élèves de certaines œuvres qui semblent plus savantes, qui freinent l'engagement ou qui limitent l'accès à la culture. Il propose des repères parfois méconnus, mais toujours stimulants et porteurs de sens.

Conçue par et pour des enseignants, cette approche s'adapte facilement aux intentions pédagogiques du secondaire. Véritable déclencheur d'intérêt, le trialogue agit comme un apéritif culturel : il éveille la curiosité, ouvre l'appétit intellectuel et favorise une appropriation plus personnelle de la langue et de la culture.

Animation / Sonia Blouin, Andrée-Caroline Boucher

Public cible / Secondaire - 1er et 2e cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

404 / Et si on faisait tomber les murs de l'école pour développer la compétence à écrire? 🙌

Combien de fois avons-nous entendu cette fameuse phrase dans nos classes de français : « ouin, mais j'haïs ça, écrire »? C'est simple, trop souvent. Devant cette résistance qui persiste, différentes approches ont été mises en place : les cercles d'auteurs, les ateliers d'écriture, l'écriture numérique ou collaborative, les approches multimodales, etc. Toutes ces approches ont un point en commun, elles se réalisent, le plus souvent, en classe. Dans le présent atelier, je vous propose de dépasser les murs de l'école et de voir en quoi la pédagogie ancrée dans les lieux, ou l'éducation par la nature, peut, elle aussi, contribuer à améliorer l'expérience de l'écriture par les élèves, tant au primaire qu'au secondaire. Ainsi, partant d'une expérience réalisée auprès de personnes étudiantes au baccalauréat en enseignement du français au secondaire à l'Université du Québec à Trois-Rivières, cet atelier vous invite à réfléchir à la plus-value de cette approche et à ses usages potentiels dans le développement de la compétence à écrire des élèves, mais également dans le développement des autres compétences de la discipline « français, langue d'enseignement ». Si les conditions météorologiques le permettent, une partie de l'atelier pourrait se tenir à l'extérieur. Alors, on y va?

Animation / Catherine Mercure

Public cible / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle

Axe 2 / Faire tomber les murs... dans nos écoles

405 / Utiliser le CN et le CP pour mieux convaincre 🗣️

Quiconque se tourne vers la recherche pour trouver des outils et des démarches pour enseigner la cohérence textuelle en argumentation au secondaire restera sur sa faim; il n'existe que peu d'études qui mettent de l'avant des manières de l'enseigner. Pourtant, le besoin est là : trop souvent, les élèves juxtaposent des idées sans établir de liens clairs, peinent à intégrer les voix d'autrui et présentent des arguments peu étayés. Comment faire pour les aider?

Au-delà des marqueurs de relation, représentants par excellence des notions grammaticales liées à la cohérence textuelle, d'autres structures syntaxiques, comme le complément de phrase (CP), contribuent à lier les idées et à rendre cohérent un argumentaire. L'atelier présente en ce sens une stratégie d'écriture élaborée dans le cadre d'une thèse doctorale, stratégie qui repose sur la mobilisation du CP au service de la force persuasive d'un argumentaire. Lorsqu'elle est employée pour établir des liens entre les énoncés et marquer les circonstances, la stratégie, nommée accroissement, contribue à structurer l'argumentation.

L'atelier proposera des applications concrètes en classe : observation de textes modèles, contraintes de réécriture et rétroactions ciblées. Il repose sur la valorisation des connaissances grammaticales acquises en contexte d'écriture, contribuant ainsi à faire tomber les murs entre grammaire et écriture.

Animation / Kim Samson

Public cible / Secondaire - 2e cycle, Collégial

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

406 / Planifier en français à l'aide des principes neurodidactiques

Lors de cet atelier, je vous propose d'explorer les sept principes neurodidactiques et de voir de quelles façons on peut en tenir compte pour élaborer une planification efficace en français, au service de la réussite de l'ensemble de vos élèves.

Je ferai un résumé des principes neurodidactiques énoncés par le professeur Steve Masson et je vous partagerai mes idées afin de les appliquer dans la planification à court et long terme de votre cours de français. Je vous présenterai également un exemple de séquence d'enseignement que j'ai bâtie en utilisant ces principes.

Animation / Geneviève Trépanier

Public cible / Secondaire - 1er cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

407 / Apprivoiser la bête...l'atelier d'écriture et autres pratiques séduisantes!

Nos élèves sont les seuls à pouvoir raconter leur histoire, à pouvoir donner leur opinion à leur manière. Et pourtant.... Imaginez la scène : 28 textes d'opinion à corriger. 28 textes identiques, formatés. 28 soupirs exaspérés. 28 textes restant sagement empilés sur le coin d'un pupitre, négligés. Scénario familier ? Pourquoi ne pas changer notre approche et amener nos élèves du secondaire — en quête d'identité — à devenir des auteurs autonomes, assumés, en instaurant l'atelier d'écriture où le volume et la prise de risque sont valorisés ? Où on détruit avec eux les murs qui les empêchent de progresser ? Pourquoi ne pas leur apprendre à imiter les vrais auteurs, à travailler comme eux, en s'appropriant des outils qui pousseront nos jeunes à dénoncer, à émouvoir, à accrocher ? Qui leur serviront à se faire entendre, se démarquer, se raconter ? Apprivoiser la bête, c'est une conférence offrant des idées audacieuses pour augmenter le volume, la variété et au final, la qualité d'écriture de nos jeunes auteurs du secondaire et du collégial. Apprivoiser la bête, c'est oser dompter notre peur de l'inconnu et se laisser séduire par le charme insoupçonné de l'écriture.

Animation / Vincent Lalande

Public cible / Secondaire - 1er et 2e cycle, Collégial

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

408 / Faire tomber les murs : la poésie comme pont vers soi-même

Comment la poésie peut-elle aider les élèves à apprivoiser les émotions qui les habitent et à mieux se connaître ? Dans cette présentation, j'aimerais partager l'expérience vécue avec mes élèves et mettre en valeur le potentiel pédagogique d'une approche basée sur l'expérience directe de l'écriture poétique en prose.

À travers des ateliers ludiques (individuels, collaboratifs et collectifs) et d'autres plus introspectifs, je crois qu'il est possible d'entrer dans l'univers poétique en brisant sa forme fixe. Je crois qu'apprendre à jouer avec les mots peut être une source de grand bonheur et peut contribuer à favoriser une meilleure estime de soi.

La poésie en prose peut faire son œuvre chez nos jeunes. Elle lève le voile sur certaines de leurs croyances. Elle révèle en eux de nouvelles émotions. Elle éclaire autrement le monde qui les entoure. Elle ouvre des brèches dans les murs qu'ils ont érigés eux-mêmes. Elle souligne le caractère universel de l'expérience humaine et contribue à créer des ponts vers les autres.

Animation / Mylène Gaudette

Public cible / Secondaire - 1er et 2e cycle,

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

409 / Du papier à l'écran : comment l'écriture numérique change nos pratiques

L'écriture numérique ne se limite pas à remplacer le papier par un écran. Elle transforme la manière dont les élèves apprennent, collaborent et interagissent avec le monde qui les entoure. Cette conférence propose d'explorer la façon dont nous avons mis en place l'écriture numérique pour tous et contourné les différents obstacles organisationnels et techniques que nous avons rencontrés. En exploitant plusieurs fonctionnalités du traitement de texte, nous vous présenterons de quelle manière ce dispositif a su favoriser un apprentissage plus inclusif et dynamique. L'objectif ? Faire de l'écriture un levier pour ancrer les apprentissages dans la réalité des élèves de 2025. En intégrant l'écriture numérique, nous avons donné à nos élèves les moyens de réussir en écriture dans un monde en perpétuelle évolution. En plus d'avoir transformé nos classes en véritables laboratoires d'innovation, nous avons influencé l'ensemble des enseignantes de la section de français et d'anglais. Ensemble, explorons comment l'écriture numérique peut propulser nos élèves !

Animation / Andréanne Atkinson, Lorie-Anne Ouellet, Marie-Josée Marineau Harnois

Public cible / Secondaire - 1er et 2e cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

Assemblée générale annuelle de l'AQPF

Jeudi 27 novembre 2025

12 h 00 à 14 h

Bloc 500 (en même temps que 550) - Ateliers, publiateliers et conférences

Jeudi 27 novembre 2025

14 h 00 à 15 h 15

501 / Engager les élèves en français : pimenter son enseignement **(En ligne seulement)**

Comment « faire tomber les murs » qui freinent parfois la motivation et l'engagement en classe de français au secondaire? Assistez à l'enregistrement d'un balado avec Catherine Aubé et Amélie Bélanger où elles échangeront sur des façons de pimenter son enseignement et où elles proposeront des pistes pédagogiques et didactiques pour engager les élèves dans la classe de français.

Animation / Alexandra Pharand

Invité.e.s / Amélie Bélanger, Catherine Aubé

Public cible / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs...dans notre classe

502 / La poésie décroïsonnée: trajectoire de la classe à la soirée littéraire

On entend souvent dire que la poésie est un genre peu prisé par les élèves, loin de leur réalité, un genre qui les ennue. Dans cette conférence, vous découvrirez une manière de la vivre qui la rend non seulement accessible à des élèves de première et de deuxième secondaire, mais qui leur permet également de travailler avec leurs forces et leurs défis et de développer des compétences citoyennes importantes. L'expérience poétique en classe est un outil puissant pour « faire tomber les murs... dans nos écoles », car elle permet l'exploration des vulnérabilités, l'utilisation de la voix telle qu'elle se présente, l'apprentissage de l'écoute et de l'accueil de l'autre et la reconnaissance que personne n'est seul à vivre ce qu'il vit.

Ce que nous vous proposons, c'est de faire vivre la poésie entre les murs de votre école afin que ceux que les élèves érigent entre eux s'effritent. Pour ce faire, nous vous présenterons un projet scolaire et parascolaire d'initiation à la poésie qui, au fil des ans, a fait ses preuves en tant qu'outil de cohésion et d'expression. Ce sera une belle occasion de constater que la poésie, c'est loin de l'ennui!

Animation / Émilie Barbeau Brunelle, Véronique Grenier

Public cible / Secondaire - 1er cycle

Axe 3 / Faire tomber les murs... dans notre communauté

503 / Enseigner l'orthographe lexicale aux élèves en difficulté au secondaire : c'est possible!

Au secondaire, de nombreux élèves éprouvent des difficultés persistantes en orthographe lexicale. Le défi est encore plus grand lorsqu'il s'agit d'écrire des sons pouvant s'orthographier de multiples façons (Fayol et Jaffré, 2008; Pacton et al., 2005). Cette conférence propose de faire tomber les murs de votre classe en transformant ces difficultés en occasions d'apprentissage pour tous les élèves.

En s'appuyant sur des données récentes et sur une recherche en cours (Dutemple, 2025), la présentation montrera comment dépasser la vision selon laquelle la maîtrise de l'orthographe lexicale ne serait réservée qu'aux élèves les plus « forts ». Vous découvrirez comment des stratégies d'enseignement explicite et différencié peuvent ouvrir les portes de la réussite orthographique au plus grand nombre et contribuer à réduire les inégalités scolaires.

Deux outils québécois incontournables vous seront présentés : la Liste orthographique à l'usage des enseignantes et des enseignants (MEES, 2014) et ÉQOL (Stanké et al., 2019). Ils vous permettront de choisir des mots adaptés au niveau réel de vos élèves, même ceux qui cumulent des retards. Rejoignez-nous pour explorer des pratiques accessibles, structurées et durables afin de rendre l'enseignement de l'orthographe lexicale possible et motivant pour toutes et pour tous.

Animation / Mélanie Dutemple, Laurence Gagné

Public cible / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er cycle et 2e cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

504 / L'Odyssée culturelle, des parcours numériques clés en main 🖐️

Vous avez envie de faire vivre un projet riche de culture à vos élèves ? L'Odyssée culturelle offre plusieurs parcours clés en main destinés au milieu scolaire. Ces séquences d'enseignement permettent aux élèves de rencontrer des partenaires culturels, de créer des œuvres et d'apprécier celles d'autres jeunes de la province. Cet atelier permettra aux enseignantes et aux enseignants de découvrir et d'expérimenter deux de ces parcours qui visent le développement des compétences en français et en arts plastiques chez les élèves du 3^e cycle du primaire à la fin du secondaire. Nous présenterons d'abord le parcours Photo-Graphie, permettant de saisir des manifestations de la culture par la photographie et l'écriture de haïkus, puis le parcours Héros-Ions, portant sur l'écriture et l'illustration d'un « livre dont vous êtes le héros ». Les participantes et les participants pourront expérimenter les deux séquences et se familiariser avec les plateformes pour pouvoir accompagner leurs élèves par la suite.

Animation / Anne-Sophie Papillon, Vicky Parent

Public cible / Primaire - 3^e cycle, Secondaire - 1^{er} cycle et 2^e cycle

Axe 3 / Faire tomber les murs... dans notre communauté

505 / La publicité sociétale en classe de français : un levier pour la pensée critique – Voir l'oral autrement 🎤

Ce projet mené auprès d'élèves du secondaire propose une exploration de la publicité sociétale comme outil pédagogique. À travers l'analyse de messages percutants, les élèves développent leur compréhension des enjeux sociaux, leur capacité à argumenter et leur esprit critique. Le projet culmine avec la création d'un message publicitaire (affiche, vidéo, message radio), favorisant l'engagement citoyen et la créativité. Une démarche complète, de l'analyse à la production, qui donne du sens aux apprentissages en français tout en travaillant la compétence numérique.

Animation / Marie-Andrée Théberge

Public cible / Secondaire - 2^e cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

Bloc 550 (en même temps que 500 et 600) - Stages et conférences**Jeudi 27 novembre 2025****14 h 00 à 16 h 50****551 / L'intelligence artificielle générative pour s'inspirer... comme auteur.e et pédagogue!**

Comment l'intelligence artificielle générative (IAG) peut-elle inspirer les enseignantes et les enseignants de français dans leur pratique, tant comme autrice et auteur que comme pédagogue ? Ce stage interactif propose d'explorer le potentiel de l'IAG pour stimuler la créativité, soutenir le processus d'écriture et enrichir l'enseignement, tout en adoptant une approche éthique.

À travers des mises en situation concrètes, vous prendrez connaissance de différentes pistes d'utilisation de l'IAG. Vous explorerez diverses requêtes pour générer des idées, mettre en valeur des éléments linguistiques, modéliser des stratégies d'écriture, etc. L'objectif est de comprendre comment l'IAG peut devenir une alliée. Réfléchir ensemble à l'acte d'écrire à l'ère du numérique est primordial pour préserver son style, sa voix et son agentivité.

Les principes du guide *L'utilisation pédagogique, éthique et légale de l'intelligence artificielle générative* (MEQ, 2024), destiné au personnel enseignant, seront abordés.

Un stage dynamique et immersif où réflexion et action s'entrelacent pour mieux comprendre les possibilités et les enjeux liés à l'IAG en contexte éducatif.

Animation / Jessy Rodrigue, Jennifer Poirier, Sonia Blouin

Public cible / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er cycle et 2e cycle, Collégial, Formation générale des adultes

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

552 / Pour un enseignement vertical de la grammaire moderne en classe de français : le cas de la notion sujet

Bien que l'on connaisse les principes d'enseignement de la grammaire depuis plusieurs décennies maintenant, il ne faut pas sous-estimer les défis que pose leur mise en place en classe de français. Comment planifier un réel enseignement spiralaire de la grammaire ? Que faire pour que l'enseignement grammatical demeure cohérent tout au long du parcours secondaire de nos élèves ? Et que fait-on lorsque les défis liés à un contenu semblent persister entre la première et la cinquième secondaire ? Dans ce contexte, la notion de sujet apparaît pertinente pour amorcer une réflexion. Non seulement les erreurs régies par le sujet demeurent présentes dans les écrits de nos élèves au terme du secondaire (Boivin et Pinsonneault, 2018), mais de plus, les élèves entretiennent toujours des représentations inexactes ou incomplètes au regard de cette notion (on salue la question "qui est-ce qui?"). Ainsi, dans le cadre d'un stage, nous vous proposons de réfléchir à un enseignement vertical et spiralaire de la notion de sujet en mettant en place plusieurs stratégies d'enseignement (controverses constructives, démarches actives de découverte, dictées métacognitives) en adéquation aux principes issus de la recherche.

Animation / Antoine Dumaine, Priscilla Boyer

Public cible / Secondaire - 1er cycle et 2e cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

553 / Le Profil de scripteur et le Service d'Aide en Français: des outils pour améliorer la compétence à écrire

Lorsqu'il est question de la compétence à écrire, nous savons tous que les difficultés des élèves se situent autour de la maîtrise des critères 4 et 5; leurs résultats aux épreuves ministérielles le démontrent bien.

Avec ce constat en tête, nous avons créé une plateforme numérique, le Profil de scripteurs, permettant aux élèves de compiler leurs résultats à la suite de leurs productions écrites, d'identifier leurs forces et de mieux cibler leurs défis avec un métalangage uniforme dans l'école (élève, enseignants, pairs aidants, etc.).

Enfin, par la mise en place d'un service de pairs aidants, les enseignants ont également encouragé la reconnaissance des élèves compétents, privilégier l'entraide et la collaboration et améliorer la réussite de tous les élèves.

Peu importe les niveaux secondaires auxquels vous enseignez, vous repartirez donc avec des outils clés en main afin de faire tomber les murs qui font obstacle à la verticalité et qui se dressent entre nos élèves forts et nos élèves en difficulté. Lors de ce stage, nous vous donnerons l'opportunité de vous approprier et d'expérimenter tous les documents développés, qui seront ensuite partagés pour que vous puissiez instaurer ces projets dans votre école.

Animation / Yohan-J. Larouche, Mélanie Girard

Public cible / Secondaire - 1er cycle et 2e cycle, Formation générale des adultes

Axe 2 / Faire tomber les murs... dans nos écoles

554/ Raconter, lire et « Peindre l'histoire » pour (s') éMouVoir : rencontre autour du récit de Muguette Myers, survivante de l'Holocauste

Comment enseigner l'Holocauste à travers la littérature en s'adaptant à la diversité des élèves, du 3e cycle du primaire à la 2e année du secondaire, tout en tenant compte de la sensibilité de l'événement traité ? Comment rendre visible la diversité des expériences, dont celles vécues par des actrices historiques méconnues ? C'est là ce que nous présenterons, dans le cadre d'une conférence en trois temps, en faisant appel à des ressources gratuites, usant de la technologie et alignées avec les visées des programmes de formation québécois. D'abord, Muguette Myers, survivante de l'Holocauste, témoignera de son expérience. Ensuite, une ressource originale, « Peindre l'histoire », sera expliquée en détail. Enfin, une activité réalisée avec des élèves, mariant poésie et arts visuels, sera présentée. Cette activité montre d'ailleurs que la rencontre avec une œuvre d'art peut vivifier la lecture, susciter des réactions chez les élèves servant de tremplin à l'appréciation et les engager dans des discussions qui résonnent dans et hors les murs de la classe. En donnant à voir, à (re)sentir et à réfléchir, les arts visuels peuvent servir d'alliés à la littérature et être un moyen judicieux pour offrir des parcours immersifs fructueux aux jeunes citoyens et citoyennes.

Animation / Audrey Bélanger, Muguette Myers, Adèle Blais, Isabelle Denis et Marc-Olivier Cloutier

Public cible / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er cycle, Français langue seconde

Axe 3 / Faire tomber les murs... dans notre communauté

Bloc 600 (en même temps que 550) - Ateliers, publiateliers et conférences**Jeudi 27 novembre 2025****15 h 35 à 16 h 50****601 / L'album sans texte: se rencontrer au-delà des mots!** 🙌🎥

Cette année, je vous propose un atelier qui changera assurément votre façon de voir l'album (et autres livres illustrés) ! Venez découvrir tout le potentiel de l'album sans texte dans votre classe, que vous enseigniez le français langue première ou seconde, au troisième cycle du primaire, au secondaire ou à l'éducation des adultes. Ces livres sont riches parce qu'ils impliquent une lecture active; ils poussent la lectrice et le lecteur à s'impliquer dans la compréhension de l'histoire. Venez voir les façons dont la « lecture de l'image » permet de traiter le schéma textuel, les informations explicites et implicites, de travailler les inférences, les prédictions et d'aborder toutes les dimensions de la lecture, particulièrement celle de l'interprétation. Avec une centaine d'albums sans texte sur place (l'offre est de plus en plus foisonnante !), vous apprendrez à (faire) lire autrement, vous découvrirez une foule de possibilités pédagogiques liées à l'écriture, à la lecture (en duo ou en cercle de lecture) et, bien sûr, à la communication orale. Mais plus que tout, vous constaterez qu'avec un album sans texte entre les mains, les élèves de tous les niveaux et de toutes les origines se rencontrent, se rapprochent et partagent, faisant ainsi tomber les murs de la classe.

Animation / Caroline Thibeault**Public cible** / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle, Collégial, Formation générale des adultes, Français langue seconde**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe**602 / Lire autrement : plaisir, compréhension et stratégies au cœur de l'enseignement du français** 📢

Et si vos apprenants lisaient avec plus d'intention et de plaisir?

Cet atelier, d'une durée de 75 minutes, propose une exploration dynamique de la nouveauté « L'Indispensable pour la lecture ».

Une autoformation pensée pour redonner le plaisir de lire en outillant les apprenants de façon ludique et stimulante.

À travers des activités concrètes, les apprenants cultiveront le goût de lire tout en développant des stratégies efficaces et transférables.

Vous découvrirez une approche interactive permettant de renouveler vos pratiques et faire de la lecture un véritable levier de compréhension et d'engagement.

Animation / Wendy Dann, Sylvie Grimard - SOFAD**Public cible** / Secondaire - 1er cycle et 2e cycle, Collégial, Formation générale des adultes**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe

603 / Le procès littéraire d'un personnage de fiction

Vous souhaitez aborder autrement l'analyse d'une œuvre littéraire ? Vous cherchez une façon signifiante d'enseigner l'oral ? Vous enseignez au 2e cycle du secondaire ? Le procès posthume de Jean-Baptiste Grenouille, protagoniste du roman *Le parfum* de Patrick Süskind, est un projet que nous avons vécu en classe avec nos élèves que vous pourrez à votre tour vivre en classe, pour n'importe quel personnage de fiction. Vous verrez comment faire tomber les murs de l'évaluation de la lecture et de l'oral avec le procès littéraire, une pratique innovante qui favorise grandement le développement des éléments prosodiques et qui prépare mieux les élèves à avoir une réelle réflexion, tant éthique que littéraire, sur le roman de votre choix.

Animation / Philippe Gobeil, Claudine Grenier

Public cible / Secondaire - 1er cycle, Secondaire - 2e cycle, Collégial

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

604 / Les technologies d'aide à l'apprentissage de l'écriture : faire tomber nos propres murs?

Cela fait déjà un moment que les technologies d'aide à l'apprentissage sont proposées aux élèves qui éprouvent des difficultés en écriture ou qui ont un trouble d'apprentissage spécifique de l'écriture, tant au primaire qu'au secondaire. Pourtant, bien qu'elles contribuent à faire tomber certains « murs » qui hantent les élèves utilisateurs, elles sont encore bien peu connues, voire peu utilisées par les personnes enseignantes en classe de français. Parmi les raisons souvent évoquées, le manque de formation en la matière se démarque. Ainsi, partant de résultats issus d'une recherche menée sur les technologies d'aide à l'apprentissage en soutien au développement des compétences rédactionnelles, le présent atelier vous propose de « mettre la main à la pâte » et de vous familiariser avec les principaux outils utilisés par les élèves (réviseurs orthographiques et rédactionnels, prédicteurs de mots, synthèse et reconnaissance vocales, etc.) par le biais d'activités pratiques. Ces dernières permettront également de réfléchir à d'autres enjeux relatifs aux technologies d'aide à l'apprentissage de l'écriture et au chemin qu'il reste à faire, aux « murs » qu'il nous faut encore abattre pour favoriser leur usage en classe de français. « L'essayer, c'est l'adopter », serez-vous le prochain ambassadeur de votre milieu ?

Animation / Catherine Mercure

Public cible / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er cycle et 2e cycle

Axe 1 / Faire tomber les murs... dans notre classe

Remise des prix littéraires des enseignant.e.s de français**Jeudi 27 novembre 2025****17 h 30**

L'AQPF, en collaboration avec l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), vous invite au grand dévoilement des lauréats.es des Prix littéraires des enseignant.e.s de français 2025. Dans une ambiance conviviale, au 23^e étage de l'hotel, découvrez les albums, romans, recueils de poésie et de nouvelles qui ont fait fondre le cœur de nos jurys et qui ont tout pour plaire aux jeunes comme à ceux et à celles qui leur enseignent, du primaire au collégial. Des bouchées et une consommation sont offerts. Places limitées.

Conférence et moments d'échanges**Martin Lépine, Un P.A.C.T.E. pour faire tomber les murs !****Vendredi 28 novembre 2025****Dès 8 h 45 : Mot de bienvenue****9 h à 11 h : Conférence et échanges**

Quels murs peut-on faire tomber pour soutenir l'appétence pour la lecture chez nos élèves? Comment soutenir le développement des compétences en lecture tout en formant des lecteurs pour la vie, qui lisent dans la vie? Le professeur en didactique du français, Martin Lépine, répond à ces questions par cinq lettres : P.A.C.T.E. La conférence qu'il nous propose dans le cadre du congrès de l'AQPF aborde les principes du P.A.C.T.E, mais est aussi une occasion d'élargir la réflexion sur les murs à faire tomber dans la classe, dans l'école, dans la communauté. Échanges, réflexions et partage seront au rendez-vous



Martin Lépine, Ph. D. est professeur de didactique du français au département de pédagogie de la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke et chercheur régulier du Centre de recherche interuniversitaire en didactiques (CRIDid), du Collectif CLÉ sur la continuité lecture-écriture (CLÉ) et de la Chaire de recherche sur la littératie scolaire. Il s'intéresse particulièrement aux approches didactiques de la littérature, aux interrelations lecture-écriture-oral et à l'intégration de la dimension culturelle à l'école. Il est l'initiateur et le responsable du programme des *Passeurs culturels en éducation* et du projet des *Passeurs de lecture*.

Nos coups de cœur du répertoire La culture à l'école!**Ateliers avec 3 artistes****Vendredi 28 novembre 2025****13 h à 15 h**

Choisissez un artiste parmi nos coups de cœur, embarquez dans son univers le temps d'un atelier de création littéraire...sur la chanson, le slam, le conte et l'écriture à partir de l'anecdote historique. L'objectif ? Vous faire découvrir le genre d'atelier que les artistes peuvent offrir, et ce, en vous offrant d'être dans la peau de vos élèves.

Avec le groupe de musique Caravane, la slameuse Aurée et la comédienne, dramaturge et metteuse en scène Andréanne Béland

**Dominic Pelletier et Raphaël Potvin**

Dominic Pelletier et Raphaël Potvin sont les paroliers et musiciens derrière les projets musicaux Caravane et Bonanza. À travers ces formations, ils ont voyagé aux quatre coins du monde, consolidant leur réputation de bêtes de scène grâce à des performances mémorables.

Inspirés par les sons du passé et du présent, Dominic, principal compositeur des formations, vise une approche libre et intuitive, où l'authenticité et la prise de risques sont au cœur du processus créatif. Aux côtés de Raphaël, bassiste et co-parolier, il a mené Caravane vers un parcours remarquable : plus de 500 spectacles sur trois continents, première partie de légendes comme Deep Purple et Cage the Elephant, et trois albums consécutifs nommés « Album rock de l'année » au Gala de l'ADISQ.

Parallèlement à Caravane, Dominic façonne avec son projet solo Bonanza un univers musical unique, alliant pop psychédélique, rock alternatif, funk débridé et folk contemplatif. Raphaël, ayant également œuvré au sein de l'industrie musicale, apporte une vision complémentaire au duo, particulièrement visible dans leur approche D.I.Y. qui les a propulsés du sous-sol à la scène internationale.

Leur partenariat créatif ne cesse de se réinventer, explorant différents univers tout en préservant une sincérité brute. Depuis plus de 10 ans, ils sillonnent également les écoles du Québec pour partager leur passion de l'écriture, démontrant que la création musicale est accessible à tous.

Crédit : Alex Tran

**Aurée**

Aurée écrit. Elle prend sa plume pour faire voler de la poésie sur papier, son stylo pour que les billes deviennent slam, son crayon de plomb pour noircir des pages entières de punch lines de rap. Elle écrit dans plusieurs styles et genres, car elle voit l'écriture comme un jeu dans lequel elle s'amuse constamment à changer les règlements.

En plus de sa carrière artistique, Aurée est également triathlète, improvisatrice et mère. Cette diversité d'expériences enrichit son art, lui permettant de toucher un large public et de s'imposer comme une voix singulière dans le paysage culturel québécois.

Crédit : Club photo AL

**Andréanne Béland**

Andréanne Béland détient un baccalauréat multidisciplinaire en création littéraire et théâtre de l'Université Laval. Elle partage son temps entre l'écriture, le théâtre, l'improvisation et la médiation culturelle. Elle anime des ateliers d'écriture, de l'école primaire à la résidence pour aînés. Elle a écrit et mis en scène deux pièces pour le secondaire, deux courtes pour ses acteurs d'Entr'actes et dirigé trois créations collectives pour l'UQAR. En 2021, elle coécrit *Entretiens avec Nonor*, un radiothéâtre illustré, avec Martin Lebrun. Ce projet a remporté le Coup de cœur du public aux Prix du Patrimoine à Lévis en 2022 et a reçu une mention honorable aux Prix du Gouverneur général en histoire. Fort de ce succès, le duo lance le Théâtre de l'escalier rouge, spécialisé dans le théâtre de fiction historique pour la jeunesse. En 2025, elle signe la prochaine création d'Entr'actes Productions artistiques.

L'horaire en un coup d'œil

Mercredi 26 novembre 2025		Jeudi 27 novembre 2025	
Salon des exposants : 8 h à 18 h	Mot de bienvenue : 8 h 45	Table ronde : La langue des jeunes 9 h à 10 h 15	
	Conférence avec Simon Boulerice 9 h à 10 h 15	Pause café et collation avec À GO, ON LIT! : 20 min.	
	Pause café et collation: 30 min.	Bloc 400 10 h 35 à 11 h 50	
	Bloc 100 10 h 45 à 12 h	Diner AGA : 2 h	
	Diner : 1 h 30	Bloc 500 14 h à 15 h 15	Bloc 550 14 h à
	Bloc 200 13 h 30 à 14 h 45	Pause café : 20 min.	
	Bloc 250 13 h 30 à	Bloc 600 15 h 35 à 16 h 50	16 h 50
	Pause café : 30 min.	Prix littéraires des enseignant.e.s de français 17 h 30 à 19 h 15	
	Bloc 300 15 h 15 à 16 h 30	Souper et soirée festive 18 h 30 à 23 h	
	Coquetel : 17 h 00 à 17 h 30		
	Conférence avec Catherine Dorion 17 h 30 à 18 h 30		

L'horaire en un coup d'oeil

Vendredi 28 novembre 2025

Mot de bienvenue : 8 h 45**Un P.A.C.T.E. avec Martin Lépine,
conférence et échanges : 9 h à 11 h****Diner libre en ville : 11 h à 13 h****Nos coups de coeur du répertoire La culture à l'école :
ateliers avec 3 artistes : 13 h à 15 h****Rassemblement de fermeture au CABU : 15 h 15 à 17 h**