

Du 26 au 28 novembre • Au Hilton Québec

faire tomber les murs

Congrès 2025



Association
québécoise des
professeur.e.s
de français



CONGRÈS EN LIGNE



Association québécoise
des professeur.e.s de français



Fédération
autonome de
l'enseignement

UNE FÉDÉRATION PAR ET POUR LES PROFS



MOT DE LA COORDINATRICE DU CONGRÈS 2025



S'appuyant sur l'adage qui dit que « seul on va plus vite, mais ensemble on va plus loin », la thématique du congrès de 2025 illustre l'importance, voire la nécessité de FAIRE TOMBER LES MURS de la classe, de l'école et même de la communauté pour s'outiller, pour s'inspirer et pour collaborer avec d'autres passionné.e.s.

Coordonner l'organisation d'un congrès d'envergure comme celui de l'AQPF représente un défi de taille. Depuis le début de l'aventure, j'ai pu compter sur notre adjointe à l'administration et chargée des communications, Hélène Baril, sans qui rien ne serait possible, ainsi que les membres du C.A., qui nous ont appuyées dans notre mandat. Votre collaboration nous est précieuse.

De plus, je tiens à remercier chaleureusement mon équipe de la section de Québec-et-Est-du-Québec : Claudine Grenier, Annie Guillemette, Élodie Lemay, Marie-Ève Marmen ainsi que Véronique Mercier. Vous êtes épatantes. Je suis fière de travailler avec vous. Enfin, aucun mot ne peut exprimer toute la reconnaissance que j'ai pour Marie-Ève Bibeau, mon bras droit, mon amie, celle sur qui je peux toujours compter et qui a pris la relève de la coordination du congrès avec moi.

J'espère que nous aurons réussi à satisfaire votre soif d'apprendre et que les rencontres que vous ferez vous permettront d'aller encore plus loin !

Bon congrès !

 **Conférence** : présentation de contenu

 **Atelier** : présentation de contenu et interactions (1h15)

 **Publiatelier** : présentation visant à vendre un produit ou un service (1h15)

 **Stage** : présentation de contenu et interaction (3h)

 **Diffusion en direct seulement** : aucune rediffusion ne sera disponible

 **Disponible en rediffusion** : vous pourrez le voir ou revoir après la diffusion

À PROPOS DU CONGRÈS 2025

Faire tomber les murs

Le français, langue vivante et dynamique, traverse les frontières pour s'épanouir dans des environnements divers. Pourtant, il arrive que l'enseignement du français soit cloisonné dans des approches traditionnelles rigides ou des contextes trop étroits, ce qui limite son apprentissage et entrave la motivation à apprendre. Le congrès de l'Association québécoise des professeur.e.s de français (AQPF) vise à faire tomber ces murs invisibles pour favoriser un engagement profond en classe, faciliter la collaboration entre tous les membres du milieu scolaire et susciter plus de partenariats stimulants avec la communauté.

Ayant pour thème FAIRE TOMBER LES MURS, le congrès annuel de l'AQPF est l'occasion de développer une vision commune de l'enseignement du français en... 2025!

Axe 1 : Faire tomber les murs... dans notre classe

Dans nos salles de classe, les murs peuvent prendre différentes formes : des difficultés d'apprentissage ou comportementales, des défis liés à la composition de la classe, des enjeux de motivation, d'organisation, d'espace ou de temps. Comment pouvons-nous, en tant qu'enseignant.e.s, créer un environnement inclusif où chaque élève se sent encouragé à explorer et à s'exprimer en français? Comment réduire les obstacles qui nuisent à l'émergence du plein potentiel de tous nos élèves? Quelles approches pédagogiques sont les plus susceptibles de nous outiller pour arriver?

#pédagogieinnovante #différenciation #conceptionuniverselledel'apprentissage #CUA #rétroaction
#enseignementexplicite #apprentissageprofond #enseignementefficace #gestiondeclasse #inclusion #triangulation

Axe 2 : Faire tomber les murs... dans nos écoles

Les murs qui entravent l'apprentissage ne se limitent pas aux salles de classe. Dans nos écoles et organisations, nous sommes confrontés à des défis structurels, des normes et des modalités, des attentes ministérielles, des modèles de services qui s'éloignent parfois des besoins de la classe de français (orthopédagogie, bibliothèque scolaire, enseignement-ressource, etc.). Comment pouvons-nous créer des environnements scolaires favorables qui encouragent l'usage et l'épanouissement de la langue française? Comment pouvons-nous collaborer avec des collègues d'autres disciplines pour promouvoir une approche interdisciplinaire de l'enseignement du français? Comment pouvons-nous collaborer avec nos collègues d'autres classes, d'autres niveaux? Comment pouvons-nous favoriser une meilleure transition entre le primaire et le secondaire, entre le secondaire et le collégial?

#transitionprimairesecondaire #transitionsecondairecollégial #progressiondesapprentissages #collaboration
#orthophonie #orthopédagogie #carrefourd'apprentissage #bibliothèque #interdisciplinarité #RAI (réponse à l'intervention) #SSPM (système de soutien à paliers multiples) #CAP (communautés d'apprentissage professionnel)

Axe 3 : Faire tomber les murs... dans notre communauté

En dehors des murs de l'école se trouvent une panoplie de ressources (chercheur.euse.s, organismes culturels, politiques ou scientifiques, artistes, écrivain.e.s, autres écoles, etc.) susceptibles d'enrichir le cours de français et de soutenir la motivation à apprendre en français. Alors comment pouvons-nous créer des ponts entre l'apprentissage formel du français à l'école et son utilisation authentique dans la vie quotidienne? Comment pouvons-nous tirer profit de la recherche pour un enseignement plus efficace? Comment pouvons-nous célébrer notre richesse linguistique et culturelle?

#transfertrecherche #cultureàlécole #partenairesexternes #communauté #écoléenréseau #projetintégrateur
#projetprimaire-secondaire #tâcheauthentique

Conférence d'ouverture 🎤 ●

Simon Boulerice, « Abattre les murs pour atteindre le cœur »

Mercredi 26 novembre 2025

Dès 8 h 45 : Mot d'ouverture

9 h à 10 h 15 : Conférence

Auteur, comédien, dramaturge, poète... Tout le monde connaît Simon Boulerice. Par ses œuvres, il sait toucher les petits comme les grands, à la télé comme sur papier. Dans une conférence où il est question d'humains, de connexions, de défis...et surtout de littérature, il explore comment « Abattre les murs pour atteindre le cœur ».



Crédit : Camille Tellier

Simon Boulerice est un touche-à-tout épanoui. Chroniqueur radio (*Plus on est de fous, plus on lit !, Il restera toujours la culture*) et télé (*Cette année-là, On va se le dire, Sucré salé, Bonsoir Bonsoir, Salut Bonjour*), il navigue également entre le jeu, la mise en scène et l'écriture. Il écrit du théâtre, de la poésie et des romans, tant pour adultes que pour enfants. Parmi ses 71 titres (vendus à plus de 250 000 exemplaires), il est l'auteur des récompensés *Simon a toujours aimé danser, Javotte, Edgar Paillettes, PIG, Florence et Léon, Le Pelleteur de nuages et L'Enfant mascara*. Ses œuvres, traduites en dix langues, ont été nommées, notamment, au Gouverneur Général, aux Prix des libraires et aux Prix de la critique. Pour la télé, il a scénarisé pour la nouvelle mouture de *Passe-Partout* en plus de signer tous les textes des séries *Six degrés* et *Chouchou*, qui lui ont permis chacune de mettre la main sur le Géméau des meilleurs textes. Pour le web, il est le créateur de *Martine à la plage* (récompensée au Géméau et en Espagne à Serielizados 2023) ainsi que de *Géolocaliser l'amour* (récompensée à Banff, à Baltimore, à Buenos Aires et à Rome). Sa prochaine série télé, *M'infiltrer dans ta vie*, a été présentée en compétition à Canneseries en 2025 et sera diffusée en 2026.

Bloc 100 - Ateliers, publiateliers et conférences**Mercredi 26 novembre 2025****10 h 45 à 12 h 00****101 / Libère l'écrivain en toi**

Écrire, c'est comme se faire une toast : avant de sortir le beurre et la confiture, il faut d'abord s'assurer que le grille-pain est branché. De la même façon, lorsqu'on demande à un élève d'enrichir son texte narratif, il est important de lui indiquer « où se brancher » pour réaliser cette tâche. Comment amener nos élèves, peu importe leurs défis et leur aisance en écriture, à mieux enrichir leurs textes narratifs? Voilà, en gros, le thème central de cette formation qui se déroulera comme suit :

Après vous avoir présenté sommairement les bases théoriques de mon approche, vous serez invité.e.s à rédiger un très court texte (quelques lignes) à partir d'un souvenir. Je vous ferai ensuite expérimenter deux techniques qui vous permettront d'enrichir efficacement votre récit : l'écriture immersive et le commentaire personnel. Ces deux stratégies, que j'utilise tous les jours dans mon travail, aideront vos élèves à accéder plus facilement à leur potentiel créatif et à libérer l'écrivain.e qui sommeille en chacun d'eux.

Animation / Olivier Simard**Public cible** / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe**107 / Interpréter et réinventer une œuvre poétique : la multimodalité en classe au secondaire**

Et si vous exploriez une façon créative d'enseigner la littérature au secondaire? Dans cette communication, nous vous invitons à découvrir un projet pédagogique mené dans une classe de 2e secondaire, où les élèves ont été amenés à interpréter et à créer des œuvres multimodales à partir d'un extrait poétique. Vous verrez comment, à l'aide de stratégies de lecture multimodale et d'un cercle de lecture, les élèves ont d'abord interprété un passage poétique, avant de le transformer en y intégrant des modes sémiotiques complémentaires (images, typographie, etc.).

À travers cette présentation réflexive, ponctuée d'exemples concrets de productions d'élèves, vous serez amené.e.s à réfléchir à la manière dont des approches pédagogiques innovantes – comme la littératie médiatique multimodale – peuvent enrichir votre enseignement de la littérature. L'objectif est d'encourager une posture active et créative chez vos élèves, tout en favorisant l'inclusion et la différenciation en classe.

Animation / Josianne Parent, Nancy Gamache**Public cible** / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er cycle, Secondaire - 2e cycle**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe

Bloc 200 (en même temps que 250) - Ateliers, publiateliers et conférences**Mercredi 26 novembre 2025****13 h 30 à 14 h 45****201 / Des élèves qui lisent « pour de vrai » : récits de pratiques inspirantes**

Les niveaux de compétences en littératie des élèves québécois font l'objet de bien des inquiétudes au sein de la classe politique et dans la société civile, et pour cause. Dans une ère où l'éducation est axée sur le dépistage des facteurs de risque, sur la gestion fondée sur les résultats et sur l'évaluation à outrance des élèves, on a peine à trouver les occasions de soutenir chez eux le plaisir de lire, alors que ce plaisir est garant de leur désir de lire et d'apprendre. Je vous propose trois récits véridiques, issus de classes du primaire et du secondaire, sur l'apprentissage de la lecture à l'école. Un pas de recul sur ces récits de pratique permettra de comprendre ce qui a fait leur succès auprès des élèves en faisant tomber les murs entre eux. Ces récits mettront en lumière la façon d'envisager la lecture non plus comme un apprentissage technique et individuel, mais bien comme une pratique culturelle et collective, susceptible de rassembler et d'engager les élèves dans leur lecture et dans leur apprentissage.

Animation / Marie-Hélène Forget**Public cible** / Primaire - 1er, 2e et 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle, Formation générale des adultes**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe**207 / Discussion avec Fabiola Nyrva Aladin**

Assistez à l'enregistrement d'un balado avec la comédienne et enseignante de français au secondaire Fabiola Nyrva Aladin et Julie Provencher (Télé-Québec en classe).

Animation / Alexandra Pharand et Alex-Anne Flambert**Invité.e.s** / Fabiola Nyrva Aladin et Julie Provencher - Télé-Québec en classe**Public cible** / Primaire, Secondaire - 1er cycle et 2e cycle**Axe 3** / Faire tomber les murs...dans notre communauté

Bloc 300 (en même temps que 250) - Ateliers, publiateliers et conférences**Mercredi 26 novembre 2025****15 h 15 à 16 h 30****301 / Libérez le potentiel de vos élèves : défis et découvertes de l'évaluation**

Pendant 75 minutes, nous démolirons les murs de l'évaluation traditionnelle pour bâtir des ponts vers une approche plus inclusive et motivante. Cet atelier s'adresse autant aux enseignant.e.s du primaire qu'aux enseignant.e.s du secondaire. Nous commencerons ensemble par démystifier les mythes de l'évaluation, puis explorerons les défis actuels de l'évaluation en classe de français. Nous prendrons le temps d'approfondir la puissance de la triangulation en observant, en conversant avec nos élèves et en consultant leurs productions pour mieux évaluer, ajuster notre enseignement et différencier. Ensuite, nous discuterons en petits groupes des trois aspects de la triangulation : l'observation de l'enseignant.e et l'autoévaluation de l'élève, la conversation et la coévaluation (enseignant-élève) et la production diversifiée. Peut-être aurez-vous l'audace de mettre en action vos nouvelles connaissances en créant une activité d'évaluation transférable en classe ?

Animation / Marie-Josée Marineau-Harnois**Public cible** / Primaire - 2e et 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe**306 / Repenser l'écriture de textes courants à l'aide de la multimodalité**

En contexte numérique, écrire ne repose plus sur le seul usage des mots. Il s'agit d'un processus multimodal qui mène à la création de textes combinant des images, du texte, de la vidéo, des hyperliens... Écrire des textes multimodaux fait d'ailleurs maintenant partie de la compétence *Écrire des textes variés* du programme provisoire de français, langue d'enseignement, tant au primaire qu'au secondaire. Pour cette conférence, nous proposons de faire tomber les murs de l'écriture de textes dits courants (genres à dominante descriptive, explicative, justificative ou argumentative) pour repenser leur écriture en tant que production numérique multimodale. En nous basant sur des données de recherche, nous verrons, à travers le genre de l'article journalistique numérique, comment produire du sens en combinant des ressources (ex. : image, vidéo, texte) et comment varie le poids informationnel de celles-ci. Nous traiterons aussi de l'emploi de diverses ressources pour créer des procédés d'étayage comme l'exemplification, la comparaison ou la définition et de la prise en compte du destinataire à l'aide de la multimodalité. Cette présentation servira à mieux outiller les personnes enseignantes à l'écriture numérique multimodale de textes courants.

Animation / Eve Gladu**Public cible** / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er cycle et 2e cycle, Formation générale des adultes**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe

Conférence 🎤🔴

Catherine Dorion, « La politique en dehors des murs »

Mercredi 26 novembre 2025

Dès 17 h : Coquetel

17 h 30 à 18 h 30 : Conférence

Que signifie « faire tomber les murs » quand on est dans les bottines de Catherine Dorion, cette artiste, autrice, militante et ancienne députée de la circonscription de Taschereau à Québec? C'est autour d'un verre et de quelques bouchées qu'elle nous parle de « La politique en dehors des murs ». Laissez-vous inspirer par ses anecdotes où créativité et engagement sont des alliés de ceux et celles qui osent faire autrement. 9



Artiste engagée, hors normes, Catherine Dorion se tient en équilibre au-dessus de plusieurs terrains de jeu, de la littérature au film documentaire, en passant par le théâtre et le slam. Éluée députée de 2018 à 2022, militante antisystème au cœur du système, elle a été pendant son mandat la bête noire de l'establishment politico-médiatique québécois. Elle a publié en 2023 *Les têtes brûlées*, *Carnets d'espoir punk*, chez Lux, et est actuellement en tournée partout au Québec avec le spectacle *Sciences Po 101*, *Traité d'insoumission à l'usage du vrai monde*. Elle est l'autrice de *Les luttes fécondes* (Atelier 10, 2017). En 2022, lors de son mandat à l'Assemblée nationale, elle a co-réalisé l'œuvre de cinéma-vérité *Renouer*.

Table ronde 🖐️ ➡️

La langue des jeunes : levier ou obstacle à l'enseignement de la norme du français ?

Jeudi 27 novembre 2025

9 h à 10 h 15

Comment faire tomber les murs entre la langue des jeunes, celle de l'enseignant.e et la norme ? Comment intégrer leur culture langagière, leur « ref », sans creuser le fossé entre « leur » langue et « la » langue de l'école ?

Cette table ronde invite à réfléchir aux choix didactiques que nous faisons au quotidien dans notre classe : quelle langue enseigner, lire, évaluer ? Comment susciter chez nos élèves un intérêt pour la langue française, soutenir leur motivation et les amener à satisfaire les exigences du programme d'enseignement ? Une discussion pour penser autrement l'enseignement du français, à partir de la réalité linguistique de nos élèves.

Animatrice :

Marie Jutras, Doctorante en sciences du langage, bachelière en enseignement du français au secondaire, Bachelière en enseignement du français au secondaire.



Après avoir complété sa maîtrise en études françaises, elle poursuit maintenant ses études au doctorat en sciences du langage à l'Université de Sherbrooke. Dans ses recherches, elle s'intéresse notamment à la variation linguistique ainsi qu'aux attitudes et représentations linguistiques en contexte québécois. Elle est membre du *Centre de recherche interuniversitaire sur le français en usage au Québec* (CRIFUQ) ainsi que du *Groupe québécois pour la modernisation de la norme du français* (GQMNF). Elle est membre du conseil d'administration de l'AQPF depuis 2020.

Panélistes:**Julie Auger, Professeure titulaire au département de linguistique et de traduction de l'Université de Montréal et membre fondatrice des Linguistes atterrées**

Professeure titulaire de linguistique à l'Université de Montréal. Elle a complété son baccalauréat et sa maîtrise à l'Université Laval et son doctorat à University of Pennsylvania. Elle a d'abord été professeure à McGill University puis, pendant 21 ans, à Indiana University. Sa recherche porte principalement sur le français québécois et sur le picard, une langue parente du français qui est malheureusement menacée. Elle a publié en 2005 un ouvrage collectif intitulé *Le français en Amérique du Nord; état présent*. Elle a cosigné avec dix-sept collègues linguistes, le tract *Le français va très bien, merci* publié chez Gallimard en 2023 et *Le cahier d'activités* publié en 2025.

Catherine Maynard, Professeure, Département de didactique des langues, UQAM

Professeure au Département de didactique des langues de l'Université du Québec à Montréal. Elle s'intéresse à la didactique du français langue seconde, plus particulièrement en milieu pluriethnique et plurilingue, et aux approches plurilingues d'enseignement du français, notamment en ce qui a trait à l'écriture, à la grammaire et au lexique. Elle est coresponsable du projet *Éveil au langage et ouverture à la diversité linguistique* (ÉLODiL).

**Chantale Gingras, Autrice et professeure de littérature au Cégep de Sainte-Foy**

Détentrice d'un baccalauréat en linguistique et d'une maîtrise en littérature québécoise, Chantale Gingras enseigne la littérature au collégial depuis 1998, soit après avoir été chargée de cours en linguistique puis en littérature à l'Université Laval.

Madame Gingras a publié de nombreux textes portant sur la littérature et le cinéma, puis s'est plongée dans l'écriture de fiction. Elle a offert au public un recueil de twittérature (*La vie est brève, L'instant même*, 2016), un roman (*La face cachée des cailloux, L'instant même*, 2018), un recueil de haïkus (*Eclats, L'instant même*, 2020) et une novella (*Biocide, Monarque*, 2021).

Marie-Josée Renaud, Responsable de la correction de l'épreuve ministérielle de français de la 5e année du secondaire

Détentrice du baccalauréat en Arts de l'Université Laval (majeure en études françaises, mineure en enseignement), d'un certificat en enseignement du français langue seconde, d'un certificat en études sur la violence et d'une formation en linguistique, Marie-Josée Renaud a enseigné le français au secondaire, dans les écoles de Québec, pendant plus de 15 ans. Elle a aussi joué plusieurs rôles au ministère de l'éducation notamment en lien avec la correction d'épreuves ministérielles en 4e et en 6e année du primaire dans le cadre du Plan d'action de l'amélioration du français, de l'épreuve d'écriture obligatoire de 2e secondaire et celle de l'épreuve ministérielle de français de la 5e année du secondaire. Pour elle, le français écrit de nos jeunes n'a plus de secret!



Bloc 400 - Ateliers, publiateliers et conférences**Jeudi 27 novembre 2025****10 h 35 à 11 h 50****401 / Des pistes concrètes pour soutenir les élèves du secondaire en français selon deux angles : le numérique et la littératie médiatique multimodale**

Cette présentation vous propose des pistes d'activités pédagogiques ainsi que des outils pertinents pour le secondaire, en classe de français, à travers deux angles complémentaires : d'une part, l'intégration du numérique comme levier pour soutenir les apprentissages dans des contextes variés; d'autre part, l'exploitation de la littératie médiatique multimodale (LMM) pour offrir aux élèves des situations riches, engageantes et ancrées dans la réalité, où les modalités, qui peuvent intégrer le numérique, se croisent et se renforcent. Vous aurez l'occasion de découvrir des approches pédagogiques motivantes et signifiantes, contribuant ainsi à créer un environnement stimulant et inclusif pour vos élèves (axe 1). En outre, nous vous démontrerons de quelles façons le numérique et la LMM peuvent agir en guise de soutien auprès des élèves qui éprouvent des difficultés d'apprentissage au secondaire. Durant la présentation, des exemples concrets de pratiques intégrant le numérique (réseaux conceptuels pour générer des idées, babillards collaboratifs pour créer un lexique des concepts enseignés) ou la LMM (portfolio multimodal, bonification de livres par la multimodalité) vous seront partagés et seront liés à des cas d'élèves. Des productions d'élèves seront également exposées afin d'illustrer la mise en œuvre concrète de ces approches en salle de classe. Enfin, vous vivrez une activité de co-crédation, ce qui vous permettra de réfléchir à des bonifications possibles de vos pratiques à l'aide du numérique et de la LMM.

Animation / Marie-Ève Gonthier, Josianne Parent**Public cible** / Secondaire - 1er et 2e cycle**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe

Assemblée générale annuelle de l'AQPF **Jeudi 27 novembre 2025****12 h 00 à 14 h****Bloc 500 (en même temps que 550) - Ateliers, publiateliers et conférences****Jeudi 27 novembre 2025****14 h 00 à 15 h 15****501 / Engager les élèves en français : pimenter son enseignement**

Comment « faire tomber les murs » qui freinent parfois la motivation et l'engagement en classe de français au secondaire? Assistez à l'enregistrement d'un balado avec Catherine Aubé et Amélie Bélanger où elles échangeront sur des façons de pimenter son enseignement et où elles proposeront des pistes pédagogiques et didactiques pour engager les élèves dans la classe de français.

Animation / Alexandra Pharand**Invité.e.s** / Amélie Bélanger, Catherine Aubé**Public cible** / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle**Axe 1** / Faire tomber les murs...dans notre classe**Bloc 550 (en même temps que 500 et 600) - Stages et conférences****Jeudi 27 novembre 2025****14 h 00 à 16 h 50****552 / Pour un enseignement vertical de la grammaire moderne en classe de français : le cas de la notion sujet**

Bien que l'on connaisse les principes d'enseignement de la grammaire depuis plusieurs décennies maintenant, il ne faut pas sous-estimer les défis que pose leur mise en place en classe de français. Comment planifier un réel enseignement spiralaire de la grammaire? Que faire pour que l'enseignement grammatical demeure cohérent tout au long du parcours secondaire de nos élèves? Et que fait-on lorsque les défis liés à un contenu semblent persister entre la première et la cinquième secondaire? Dans ce contexte, la notion de sujet apparaît pertinente pour amorcer une réflexion. Non seulement les erreurs régies par le sujet demeurent présentes dans les écrits de nos élèves au terme du secondaire (Boivin et Pinsonneault, 2018), mais de plus, les élèves entretiennent toujours des représentations inexactes ou incomplètes au regard de cette notion (on salue la question “qui est-ce qui?”). Ainsi, dans le cadre d'un stage, nous vous proposons de réfléchir à un enseignement vertical et spiralaire de la notion de sujet en mettant en place plusieurs stratégies d'enseignement (controverses constructives, démarches actives de découverte, dictées métacognitives) en adéquation aux principes issus de la recherche.

Animation / Antoine Dumaine, Priscilla Boyer**Public cible** / Secondaire - 1er cycle et 2e cycle**Axe 1** / Faire tomber les murs... dans notre classe

Bloc 600 (en même temps que 550) - Ateliers, publiateliers et conférences**Jeudi 27 novembre 2025****15 h 35 à 16 h 50****601 / L'album sans texte: se rencontrer au-delà des mots!**

Cette année, je vous propose un atelier qui changera assurément votre façon de voir l'album (et autres livres illustrés) ! Venez découvrir tout le potentiel de l'album sans texte dans votre classe, que vous enseigniez le français langue première ou seconde, au troisième cycle du primaire, au secondaire ou à l'éducation des adultes. Ces livres sont riches parce qu'ils impliquent une lecture active; ils poussent la lectrice et le lecteur à s'impliquer dans la compréhension de l'histoire. Venez voir les façons dont la « lecture de l'image » permet de traiter le schéma textuel, les informations explicites et implicites, de travailler les inférences, les prédictions et d'aborder toutes les dimensions de la lecture, particulièrement celle de l'interprétation. Avec une centaine d'albums sans texte sur place (l'offre est de plus en plus foisonnante !), vous apprendrez à (faire) lire autrement, vous découvrirez une foule de possibilités pédagogiques liées à l'écriture, à la lecture (en duo ou en cercle de lecture) et, bien sûr, à la communication orale. Mais plus que tout, vous constaterez qu'avec un album sans texte entre les mains, les élèves de tous les niveaux et de toutes les origines se rencontrent, se rapprochent et partagent, faisant ainsi tomber les murs de la classe.

Animation / Caroline Thibeault**Public cible** / Primaire - 3e cycle, Secondaire - 1er et 2e cycle, Collégial, Formation générale des adultes, Français langue seconde**Axe 1** / **Faire tomber les murs... dans notre classe**

Veillez noter que la rediffusion sera disponible durant un mois et accessible via le site Web de l'AQPF à partir du 1er décembre 2025.

L'horaire en un coup d'oeil

Mercredi 26 novembre 2025

Jeudi 27 novembre 2025

Mot de bienvenue : 8 h 45**Conférence avec
Simon Boulerice**
9 h à 10 h 15**Pause** 30 min.**Bloc 100**
10 h 45 à 12 h**Diner : 1 h 30****Bloc 200**
13 h 30 à 14 h 45**Pause : 30 min.****Bloc 300**
15 h 15 à 16 h 30**Pause : 16 h 30 à 17 h 15****Conférence avec
Catherine Dorion**
17 h 15 à 18 h 30**Table ronde :**
La langue des jeunes
9 h à 10 h 15**Pause** 20 min.**Bloc 400**
10 h 35 à 11 h 50**Diner AGA : 2 h****Bloc 500**
14 h à
15 h 15**Bloc 550**
14 h à**Pause : 20 min.****Bloc 600**
15 h 35 à
16 h 50

16 h 50

